

2023

부산예술인  
파견지원사업

결과자료집



2023  
부산예술인  
파견지원사업

<굿모닝 예술인,  
굿모닝 예술로>  
결과자료집

# CONTENTS

<b>01</b>	<b>부산예술인복지지원센터 소개</b>	004
<b>02</b>	<b>부산예술인파견지원사업 소개</b>	005
<b>03</b>	<b>2023 파견지원사업 로드맵</b>	007
<b>04</b>	<b>참여기업 및 예술인 협업활동</b>	008
<b>05</b>	<b>협업활동 노트</b>	
	굿모닝 예술인(개인형)	010
	굿모닝 예술로(협력형)	128
<b>06</b>	<b>역량강화 프로그램</b>	162
	성희롱·성폭력 예방교육	
	저작권교육	
	결과공유회	
<b>07</b>	<b>사업통계</b>	163
<b>08</b>	<b>만족도 조사</b>	164

## 01

## 부산예술인복지지원센터 소개

부산예술인  
복지지원센터

부산예술인복지지원센터는 지역예술인의 복지증진을 통해 열악한 창작여건과 생활 실태를 개선하고자 부산광역시의 적극적 지원으로 2016년 3월 설립되었습니다.

본 센터는 지역사회와 상생할 수 있는 예술인 복지 사업과 부산지역 실정에 맞는 예술인 복지 정책으로 사회적 가치 실현, 지역 창작 환경 조성 및 활성화에 힘쓰고 있습니다.

## 사업소개



## 직업역량강화/지역상생 확대

예술인파견지원사업 <굿모닝 예술인>  
예술인파견지원사업 <굿모닝 예술로>  
부산형예술인산학협력체계구축



## 예술인 사회안전망 지원

부산예술인 <행(정)복(지)플랫폼> 운영  
예술인 컨설팅매칭 <아이컨택> 운영  
예술인복지퍼실리테이터 운영  
예술인복지지원센터홈페이지 운영



## 예술인 창작환경 지원/불공정관행 개선

성희롱·성폭력 예방센터 운영  
예술인권리보장 안내(교육) 및 캠페인  
예술인생활안내서 발간

- 빈집활용 창작공간 조성 및 운영지원 사업
- 부산문화예술 아카이빙 사업

## 02

## 부산예술인파견지원사업 소개

부산예술인  
파견지원사업

예술인파견지원사업은 예술인과 기업·기관의 협업구조를 바탕으로 진행되는 사업입니다. 예술활동증명을 완료한 예술인을 직접 기업·기관에 파견하여 예술적 지원을 통한 새로운 가치 창출을 목표로 합니다.

예술인과 기업·기관의 협업 프로젝트를 통해 예술인에게는 안정된 예술창작 환경 조성 및 직업역량강화를, 기업·기관에게는 예술 활동의 결과물을 통해 조직의 역량과 가치를 높이는 경험을 제공하고 있습니다.

2023  
예술인파견지원  
사업 개요

사업명	<굿모닝 예술인(개인형)>	<굿모닝 예술로(협력형)>
유형	개인형	협력형
대상	기업·기관 30곳, 예술인 40명	기업·기관 8곳, 예술인 40명 (리더예술인 8명, 참여예술인 32명)
내용	공모를 통한 기업·기관 발굴 및 예술인 매칭(1:1-2매칭)	공모를 통한 기업·기관 발굴 및 예술인 매칭(1:5매칭)
사업기간	2023. 3. ~ 12.	
활동비	창작지원 월 160만원(6개월)	리더예술인 월 140만원(6.5개월) 참여예술인 월 120만원(6개월)
주최/주관	부산광역시, 부산문화재단	문화체육관광부, 부산광역시 한국예술인복지재단, 부산문화재단



## 부산예술인파견 지원사업 유형

### ① 개인형 <굿모닝 예술인> - 창작지원

<굿모닝 예술인>은 부산광역시에서 자체적으로 2017년도부터 시행하고 있는 사업입니다. 사업참여를 희망하는 예술인 및 기업·기관을 공모를 통해 선정하고, 기업의 사업계획서를 확인한 예술인이 자신의 분야와 희망하는 협업유형에 맞춰 기업과 매칭데이(현장인터뷰)를 통해 1:1 또는 1:2의 형태로 파견됩니다.

이후 기업과 예술인의 협업을 자율적으로 협의하며 추진합니다.

예술인의 활동비는 시에서 전액 지원하며, 프로젝트 진행을 위한 공간 및 기타 재료비는 기업·기관에서 제공합니다.

### ② 협력형 <굿모닝 예술로(路)>

한국예술인복지재단과의 지역협력사업으로 2020년부터 시행되었습니다.

공모를 통해 참여 기업과 리더예술인을 선정하여 사전 매칭한 후, 매칭데이 현장인터뷰를 통해 참여예술인 4명을 한 팀으로 구성합니다.

즉 하나의 기업에 리더예술인 1명, 참여예술인 4명, 총 5명의 인원이 파견되어 팀 단위로 활동합니다. 예술인의 활동비는 전액 국고에서 지원되며, 프로젝트 진행을 위한 공간 및 기타 재료비는 기업·기관에서 제공합니다.

## 참여자 역할

### ① 리더·참여예술인

- 참여기업·기관 이슈 진단 및 예술적 개입방향 설계, 프로젝트 기획
- 기업·기관, 예술인과 협업 활동 진행 및 공유
- 월별 활동보고서 작성 및 제출
- 결과보고서 제출

### ② 참여기업·기관

- 예술 협업활동에 필요한 제반 환경(공간, 재료비 등) 및 OT제공
- 예술인 활동 협력(월 1회 이상 전체회의의 진행)
- 예술인 월별 활동보고서 검토
- 결과보고서 제출

# 03 2023 예술인파견지원사업 로드맵

## 협업활동 유형



### 조직문화개선

사내조직의 문화변화를 목적으로 소통방식, 협업 방식, 업무환경 등 다양한 측면에서 예술적 지원



### 제품기획

제품 및 서비스 기획, 개발 또는 생산 프로세스의 혁신을 위한 예술적 지원



### 복리후생

직원의 복리후생 증진을 목적으로 한 다양한 예술적 개입으로 직원의 삶의 질 향상



### 홍보마케팅

제품 브랜딩, 다양한 홍보 및 마케팅 커뮤니케이션 활동에 예술적 지원



### 교육훈련

직원의 인적 역량강화를 위한 예술적 지원



### 사회공헌활동

기업의 사회적 책임구현에 필요한 가치 창출을 위한 예술적 지원

## 부산예술인 파견지원사업

March	사업공고	3. 7.
	기업기관 및 리더예술인 모집	3.7. ~ 22.
	기업기관 및 리더예술인 선정	3. 30.
April	참여예술인 모집	4. 4. ~ 11.
	기업기관 간담회 개최	4. 12. *2회
	매칭데이	4. 24. *현장면접
May	최종매칭	5. 8. 개인형 / 협력형
	오리엔테이션	5. 12.
June	협업활동 시작	6. 1.
	1차 현장모니터링	6. ~ 7.
July	필수교육프로그램 성희롱·성폭력예방/저작권교육	7. 5./11./17./25. *4회
September	2차 현장모니터링	9. 18. ~ 10. 20. *전문가모니터링
	협업활동 스케치 및 촬영	9. 20. ~ 12. 1.
November	결과공유회	11. 24.
	협업활동 종료	11. 30.

## 04

## 참여기업 및 예술인 협업활동

▶ 2023 협업활동 영상



## 개인형&lt;굿모닝 예술인&gt;

연번	기업명	참여예술인	분야	협업 주제
1	오픈아츠 스페이스머지	이현주	미술	기업 소속 아티스트 브랜딩 및 홍보
2	(재)영화의 전당	최나래 김민주	미술 다원예술	영화 관련 콘텐츠를 이용한 시민대상 프로그램 운영
3	어반브릿지	정안용 서소형	미술 미술	전통차 패키지 디자인 프로젝트 주민 참여형 사운드 워크숍 프로젝트
4	부산장애인직업 적응훈련센터	이영재	음악	극단 <하이파이브> 기존 곡 편곡 및 음원 유통
5	(주)대한소방공사	장재희	국악	소방교육캠페인 영상 제작
6	(주)중섭 문화마을	김은지	미술	지역주민 대상 클래스 운영(자화상 그리기, 팝아트 등)
7	(주)라텍	김정아 박숙민	미술 미술	사내 임직원 참여형, 지역아동센터와 협력 프로그램 운영 및 전시 기획
8	(주)착한세상	김민정 김선화	미술 미술	부산을 상징하는 바다를 주제로 한 특화상품 개발·제작
9	관객문화협동조합 모퉁이극장	허주영	디자인	상영회, 커뮤니티 프로그램 모집 홍보물 및 영화관람 수칙 이미지 제작
10	만덕종합 사회복지관	천세훈	음악	1인 가구 어르신 대상, 밴드 구성 및 운영
11	(사)부산어린이 어깨동무	이인우 노현지	사진 미술	'부산평화영화제' 홍보물, 상품 제작 및 사진 촬영
12	(주)아이엠아이	전미희	미술	기업 운영 행사 홍보물, 포스터 제작
13	(주)바림	박근형	사진	부산 청년 대상 기본소득 실험 및 연구 프로젝트 다큐멘터리 영상 촬영
14	뿌아공 (부산아트공방)	김현엽	미술	서구 장애인 복지관 이용자 대상 공방 운영 프로그램 개발 및 기획
15	아트모아갤러리	김유림	미술	공간 리뉴얼, 살롱 프로그램 기획 운영
16	다함께돌봄센터 하랑플러스	이정임 정혜원	무용 무용	지역 아이들 대상 신체 표현 위주의 예술교육 운영
17	문화예술조은학교	김정인 이남영	영화 영화	대안학교 학생 대상 연극 수업 지도 및 영상 제작
18	문화공동체지구인	주혜자	연극	마을 공동체 대상 연극 수업 운영 및 지역행사 기획
19	(주)정은	이혜진	미술	월하문화마을 활성화를 위한 프로젝트 기획 및 개발
20	부산광역시 중구문화원	나명남 이선옥	미술 미술	무대 백드롭 제작 및 지역사 관련 만화 기획·원화 제작
21	다큐박스	조태준	음악	버스킹 공연 기획 및 해양수산부 계재 촬영 영상, 배경음악 음원 발매

연번	기업명	참여예술인	분야	협업 주제
22	시민제과	손형호	미술	기업 로고 개발 및 간판 제작
23	수요일	김민우 장태구	영화 영화	마을영화만들기 프로젝트, 고독사를 다룬 다큐멘터리 영화 촬영
24	스튜디오LAN	오정민	미술	지역주민 협업 상품 제작 및 입주공간 작품 활용 응용방안 연구
25	사상구가족센터	남진우	영화, 대중예술	다문화 가정 아이들 대상 영상회, 가족성장기록 아카이빙 프로그램 기획
26	동래종합 사회복지관	김지우 정중훈	미술 미술	동래로운 전시회 기획, 동래로운 정원만들기 프로젝트 운영
27	장애인참배움터	문건호	대중예술	34주년 기념행사 준비 및 100호 소식지 발간 프로젝트 진행
28	성화조명	이나현	미술	기부받은 폐기물을 활용한 조명 디자인 및 제작
29	무사이프렌즈	김지현 장상천	문학 영화	지역민 대상 독서모임 기획, 블라인드북 제작 및 전시 시네북클럽, 월간상영회 프로그램 운영

## 협력형&lt;굿모닝 예술로&gt;

연번	기업·기관	리더	참여 예술인	협업분야	협업주제
1	(주)DRB동일	박수민	김도한, 박성준, 김세진, 전자연	연극	지역 주민 대상 생애주기별 연극 제작 및 실연(어린이 뮤지컬, 노년 대상 약극)
2	정현전기물류	심중후	김수정, 박민규, 박상환, 이진국	전시	전기자재 및 폐자재에 생명력을 불어 넣은 작업을 제작 및 전시(LNKG : 연계자들, 직원예술교육(아트힐링클래스) 운영)
3	세경 코퍼레이션	김혜윤	김성국, 김재식, 박세정, 박혜인	칼럼, 영상	일상 속의 자연, 자연 속의 삶의 모습을 담아내는 콘텐츠(공원을 걷고 숲을 걷는 것 처럼 자연을 느낄 수 있는 칼럼 집필 및 영상물 제작)
4	(주)호밀밭	이재은	강건, 강라원, 이유나, 홍석진	영상	지역적 특성을 드러낸 기업 소개 영상 콘텐츠 제작(수영구를 기반으로 다양한 사업을 전개하고 있는 기업인 (주)호밀밭 소개 영상 제작)
5	동삼종합사회복지관	박소산	김도경, 김현정, 박진경, 엄정원	교육	고립된 삶에 놓인 정신지체장애인 대상 예술 치유 프로그램 운영(무용, 소리, 미술)
6	행복한 작은도서관	김윤호	김기범, 김원일, 박상은, 유현숙	사진, 전시	'고려인 사진전' 전시 기획을 통한 다문화 사회 인식 확장
7	물빛색 스튜디오	허경미	박은지, 이아름, 정승화, 정승환	무용, 영상	물속에서의 아름다움을 수중 무용으로 표현한 촬영회 진행 및 영상 콘텐츠 제작 (스토리가 있는 수중 공연(무용) 콘텐츠 제작)
8	예술은 공유다	이정우	권현희, 김원, 엄지영, 이봉미	연극, 비평	웹진 '플레이 로그'를 활용한 연극비평문 기고(평론, 공연 스케치 기사 기고)

# 현업활동 노트

---

개인형

---

굿모닝 예슬인

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 오픈아츠 스페이스 머지

기업명 오픈아츠 스페이스 머지      설립연도 2016  
대표자명 조성백      담당자명 박서희

홍보채널   
homepage



이현주

## 기업·기관 소개

‘예술이 우리 사회를 바꿀 수는 없어도 최소한 변화의 시작점은 될 수 있다.’

우리는 위와 같은 신념으로 예술가들이 창작활동을 함에 있어 조력자의 역할을 하고, 주민 및 지역 사회와 지속적인 문화 활동을 공유하여 건강한 문화생태계 조성을 목표로 하고 있습니다.

2016년 50여 년 된 주택 2채(약 90평)를 리모델링하여 오픈한 복합문화예술공간으로 현대예술의 다양성을 소개하는 문화프로그램을 기획 및 운영하고 있습니다. 2016년 가을부터 실험적인 전시와 공연을 선보이고 있으며, 아래와 같은 마인드로 자생적 공간을 운영하고 있습니다.

자신을 예술가로 주장하면 우리도 그를 예술가로 인정한다.

예술가는 사회·경제적으로 취약하기에 우리는 그들의 창작활동을 지원한다.

우리가 과거에 만났던 훌륭한 예술가를 오늘 다시 만난다는 마음으로 그들의 미래에 투자한다.

## 예술인 소개

이현주

시선을 그리는 작가 이현주입니다. 디지털 회화를 주로 하고 있으며, 시선에서 비롯한 이야기를 시리즈로 작업하고 있습니다.

## 협업유형 및 내용

예술인과 함께 기존 단체가 운영하던 작가 브랜딩의 방향성을 협업 예술인의 시선으로 검토하고, 검토를 통해 재설정된 방향으로 작가 브랜딩(홍보·마케팅)을 진행했습니다. 더하여 단체에서 진행했던 전시 및 공연 등을 기록하는 과정에 함께 참여하였습니다. 예술인이 업무 협업 페이지(노션)를 구축함으로써 단체에서 진행되는 업무들이 좀 더 수월해졌습니다.

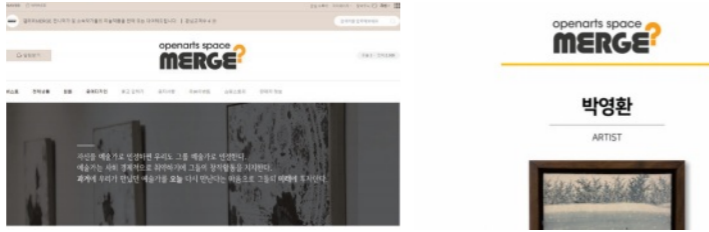


## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 아티스트 브랜딩 - 온라인 스토어 구축, 작품 등록, 홍보·마케팅 진행

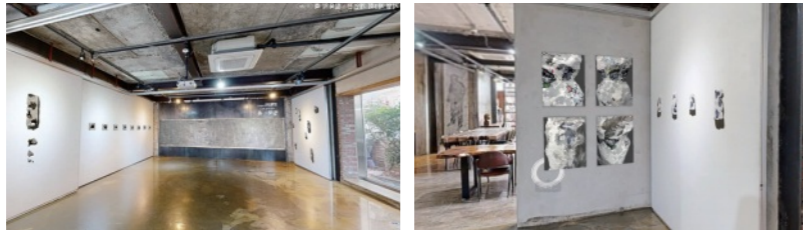
아티스트 브랜딩 프로젝트의 중 하나로 예술가들이 작품이나 아트굿즈를 판매할 수 있는 스토어를 구축하고, 구축한 스토어 내에 작품을 등록하는 활동을 진행했습니다. 단순히 작품 정보만 스토어에 업로드하는 게 아닌, 어떤 작가이고, 어떻게 전시를 진행했는지 등의 사진을 함께 기재하여 소비자가 좀 더 예술가에 대해 알 수 있도록 했습니다.



### 협업활동 ②

#### 아카이빙 - VR 전시 구축 및 인쇄물 디자인

아티스트 브랜딩 프로젝트 두 번째 활동으로 VR 전시를 구축하고, 전시와 관련된 인쇄물을 디자인하는 활동을 진행했습니다. 오프라인에서 진행되는 전시를 바탕으로 온라인에서 유사하게 VR을 이용해 전시를 구축했습니다. 오프라인 전시가 끝나더라도, VR 전시는 약 1년 동안 감상할 수 있도록 아카이빙의 역할과 동시에 직접 오프라인 갤러리에 오지 않아도 감상이 가능하게끔 하였습니다.



### 협업활동 ③

#### 업무 협업 페이지 노선 구축

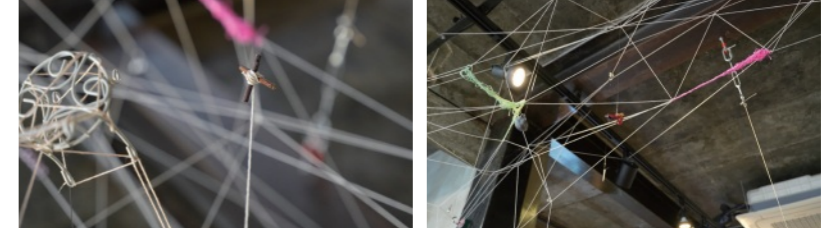
기업과 함께 협업 활동을 진행하면서, 여러 카테고리의 다양한 업무를 좀 더 효율적으로 확인할 수 있는 방법이 있었으면 좋겠다는 생각이 들었습니다. '노선'이라는 협업 업무들에 대해 알고 있어서 기업에 제안했고, 협업 페이지를 본격적으로 구축하게 되었습니다. 처음에는 무료 버전을 사용하여 페이지를 구축했고, 이후에 기업에서도 지속적인 사용이 가능하겠다고 판단하여 유료로 전환하여 사용 중입니다.



### 협업활동 ④

#### 부산국제 오픈아츠 프로젝트 전시 참여

기업의 제안으로 오픈아츠 스페이스 머지에서 진행했던 레지던스 프로그램인 '부산국제 오픈아츠 프로젝트 - 사진 위의 날갯짓'에 참여 작가로 콜라보 전시를 진행하게 되었습니다. 개인적인 작업이 아닌, 다른 장르의 작가님과의 협업을 통해 전시 작품을 설치했습니다. 예술인파견지원사업으로 기업과 협업하지 않았더라면 경험하기 어려운 전시를 진행할 수 있어 좋았습니다.



## 기업·기관 소감

예술인파견 기관으로서 2023년 본 단체에서 기획한 다양한 문화사업을 원활히 진행할 수 있었습니다. 이현주 작가는 문화기획에 대한 이해와 배우고자 하는 자세로 적극적으로 프로젝트를 함께하여 사업 기간 내 원활한 소통과 성과를 만들 수 있었습니다. 예술인파견지원사업으로 다양한 프로젝트를 예술인파견 작가와 진행할 수 있어 좋았습니다.

## 참여예술인 소감

기업과 협업하여 여러 활동을 할 수 있어 좋은 기회였던 듯합니다. 평소 제가 자주 했던 인쇄물 디자인이나 아카이빙도 제 개인적인 역량을 강화하는 데 많은 도움이 됐지만, 평소 제가 시도하지 못했던 업무 협업 페이지를 구축하는 등의 활동들은 제 스펙트럼을 넓혀주는 기회지 않았나 합니다. 혼자서는 선뜻 시도하기 어려운 일들을 기업과 함께 진행할 수 있어 뿌듯한 시간이었습니다.



개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# (재)영화의전당

기업명 (재)영화의전당

설립연도 2011

대표자명 김진해

담당자명 전아름

홍보채널



homepage instagram

## 최나래, 김민주



### 기업·기관 소개

영화의 전당은 시민들에게 영화 및 영상예술의 다양성과 즐거움을 제공하고자 합니다. 그중 영화의 전당 더 라이브러리는 영화를 좋아하고 공부하는 분들 뿐 아니라 모든 시민들에게 영화에 관련된 정보와 소스들, 라이브러리에 있는 자료들을 체험하고 즐길 수 있는 다양한 콘텐츠를 제공합니다. 영화 관련 전시, 체험형 콘텐츠, 작은 영화관, LP음악 감상실, 멀티미디어실 운영, 라이브러리 투어, 도서관 연계 콘텐츠 개발, 이용자 이벤트 등을 진행하고 있습니다.

### 예술인 소개

**김민주** 시민 참여형 전시 예술 융복합 프로그램을 진행하였습니다. 또한 부산국제영화제 기간에 맞추어 영화 굿즈 만들기 프로그램을 진행하였고, 여러 기획회의와 기관에서 부탁받은 개인 업무를 진행했습니다.

**최나래** 저는 드로잉과 점토나 인형 등으로 제가 좋아하는 것의 느낌과 상상들을 표현하고 있습니다. 영화의전당 더 라이브러리와 함께한 이번 활동에서는 아이들과 함께 영화장면 디오라마 만들기 수업 4회와 부산국제영화제 기간에 맞추어 3일간 350여 명이 참여한 기념품 키링 만들기 프로그램과 라이브러리 건물 내부 안내도를 그렸습니다.

### 협업유형 및 내용

미술과 영화를 융합하여 재미있는 요소로 7월~8월 프로그램 ①영화를 보고 그 장면을 선택, 종이와 채색도구(색연필 등)를 사용하여 디오라마 만들기, ②영화포스터 제작, 연기수업, 목소리 녹음(핸드폰)에 참여하여 영화 소개 도슨트 기획, 10월 프로그램③슈링클스지에 영화프레임을 만들어 나만의 영화 굿즈 키링 만들기)을 진행하였습니다. 위와 같이 시민들에게 체험학습 프로그램을 제공하였으며, 가족단위, 친구, 연인 등 다양한 연령대로 많은 분들이 참여를 하였습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

##### 내 손안에 펼쳐지는 애니세상 : 단편 애니 디오라마 만들기

- 최나래** - 영화에 대한 관심도와 친밀도를 높이고 영화에 대한 디오라마를 주제로 작품을 만들어 아이들의 아이디어와 상상력을 나타내 보자.
- 개강 07.29.(토)~08.19(토) (매주 토요일, 4차시) 15:00~16:30(90분) / 라이브러리 4층 스트리밍실





**협업활동 2**

**무비톡톡 영화를 이야기하다**

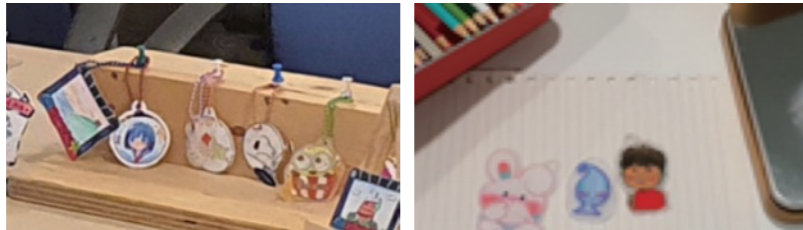
**김민주** - 영화 속 상황 연기를 체험해 보고 영화소개 도슨트를 기획해 참여하고 영화 포스터를 만들어 제2차 창작 작품도 만들어 보자.  
- 개강 07.29.(토)~08.19(토) (매주 토요일, 4차시) 14:00~15:30(90분) / 라이브러리 3층 회의실



**협업활동 3**

**나만의 영화 굿즈 만들기**

- 슈링클스에 제작한 영화 프레임을 프린트하여 프레임 안에 나만의 영화 굿즈를 직접 그리고 만든 후 히틀을 이용한 키링을 만드는 체험하기.  
- 진행일정 : 10.06(금), 10.07(토), 10.09(월) / 14:00~17:00 3일간(3시간) / 라이브러리 3층 시네마테이블



**협업활동 4**

**라이브러리 공간 맵 제작 및 굿즈 홍보**

라이브러리를 이용하는 이용자들에게 1F, 3F, 4F의 라이브러리 공간을 이미지화하여 어떻게 활용하고 이용할 수 있는지에 대해 맵의 형태로 쉽게 접근할 수 있도록 요청 드림.

**김민주** 라이브러리를 이용하실 때 '라이브러리를 한마디로 표현하자면?'의 주제로 4컷 이미지 제작 중 라이브러리 내 기동 부착 예정

**최나래** 라이브러리를 방문하는 이용자들에게 라이브러리를 이야기할 수 있는 이미지를 만들어 스탬프 등의 형태로 기념할 수 있는 이벤트 제공



**기업·기관 소감**

지난 2022년도에 예술인 사업을 협업하여 처음으로 시작하였습니다. 예술인 분들과의 인연도 좋았고 이용자들의 신청과 반응이 좋았을 뿐 아니라, 지속적인 사업으로 시민들과의 소통을 하고자 함에 2023년에도 예술인파견지원사업에 다시 지원하여 참여하게 되었습니다. 이번 2023년도에도 좋은 작가님들과 매칭이 되어 작가님들의 반짝거리는 많은 아이디어 속에서 탄생하게 된 참여형 체험프로그램들은 모두 신청자들의 반응과 호응도가 높았고 참여기간을 연장하고자 하는 문의도 많이 들어왔습니다. 작가님들에게 영화의전당 라이브러리의 만남이 살랑거리는 예쁜 봄바람처럼 느껴졌으면 좋겠다 하는 바람이 있습니다. 작가님과의 활동은 하루하루 행복이었습니다.

**참여예술인 소감**

**김민주** 6개월이라는 시간 동안 영화의 전당과 협업하여 많은 프로그램과 시도를 해 볼 수 있어 좋았습니다. 실험적인 프로그램부터 시민들에게 뜨거운 관심을 받은 프로그램까지 좋은 결과를 가져온 까닭은 어떤 활동이든 열린 마음으로 참여 예술인의 활동과 의견을 수용해 준 기관 덕입니다. 감사의 말씀드리며 부산문화재단에도 감사드립니다.

**최나래** 이번 사업에 참여해 평소 나 혼자서는 생각도 하지 못했던 재미있는 활동들을 많이 했습니다. 늘 해보고 싶었는데 처음으로 도전하게 된 아동 미술 체험 수업, 영화제 기념 굿즈 만들기 프로그램 운영, 지도 만들기 등 다양한 걸 해 보며 새로운 경험이 쌓이고 레벨업을 해나가는 느낌을 받았습니다. 이렇게 본래 목적인 협력활동도 물론 중요하지만 이 사업에서 가장 가치 있는 것은 예술인들이 새로운 사람들을 만나며 새로운 경험을 하고 생각을 주고받는 경험들이라고 생각합니다. 사업참여를 하면서 방문객들, 담당자님, 동료작가, 라이브러리 직원분들과 만나고 소통하는 것이 큰 신선함과 재미였습니다. 이번 사업과 영화의전당 내에서 프로그램을 진행하며 다양한 사람들에게 많은 도움과 친절함을 받았고 혼자 있는 시간이 긴 나에게는 다른 사람들과 소통하며 일하는 것이 신선하고 좋은 경험이었습니다. 내가 몰랐던 사람들의 모습들, 처음 보는 공간을 속속들이 알아가는 과정, 동료애 등 많은 것들을 알아 갈 수 있는 값진 경험이었다고 생각합니다.









### 협업활동 ②

#### [정안용] 디자인 패키지 제작

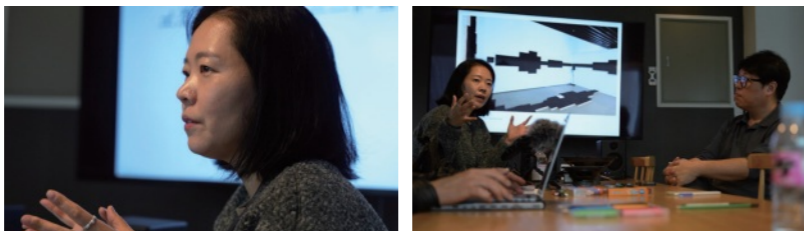
패키지 디자인은 브랜드의 시각적인 표현을 담고 있습니다. 브랜드 컬러, 로고, 타이포그래피 등을 적절하게 활용하여 브랜드의 가시성을 강화할 수 있습니다. 일관된 브랜드 아이덴티티를 패키지에 반영함으로써 소비자들은 해당 제품을 특정 브랜드와 연결 지을 수 있고, 브랜드에 대한 신뢰와 인식을 높일 수 있습니다. 브랜드 컬러, 로고 등 브랜드를 상징하는 디자인 요소가 갖추어진다면 패키지 디자인은 물론 웹사이트, 모바일, SNS, 홍보물 등을 디자인할 때에도 일관성 있는 브랜드만의 이미지를 전달할 수 있습니다.



### 협업활동 ③

#### [서소형] 시민참여형 창작워크숍

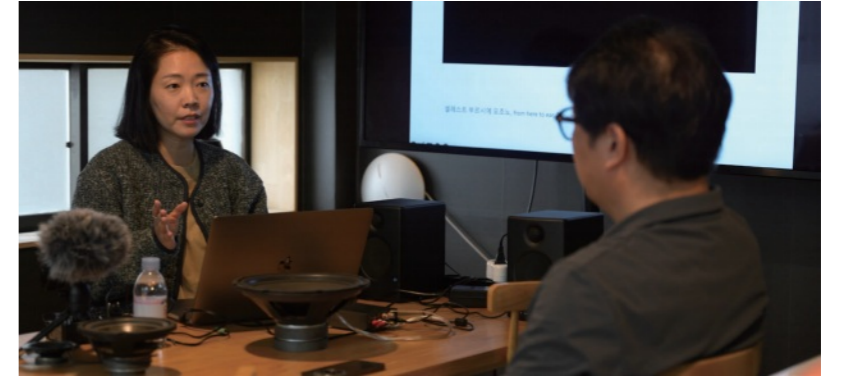
본인이 진행한 프로젝트 <지역 시민참여형 사운드 창작 워크숍>은 11월 11일, 12일 양 일간에 걸쳐 진행되었습니다. 지역 시민참여형 사운드 창작 워크숍 내용은 다음과 같습니다. “현대 미술의 사운드 설치 미술가들의 작품 이해를 도모하며, 실제 주변의 흥미로운 소리들을 필드 레코딩(수음)의 경험과 소리의 진동을 음향기기를 통해 촉각으로 느껴보고 청각의 이미지를 시각적으로 표현해 봅니다. 현대미술의 사운드 설치영역을 가까이 접근해 보며 소리와 관련된 창작의 경험을 통하여 다제간의 미술영역의 이해의 확장 사고의 유연성을 기대해 볼 수 있습니다.”



### 협업활동 ④

#### [서소형] 협업프로젝트 진행과정

참여자들과 인사를 나누기부터 시작하여 작가의 사운드 설치작품을 감상하고 청각과 관련된 경험을 글로 표현하는 등 서로의 경험을 공유했습니다. 워크숍 공간의 소리에 집중을 해보고 어반브릿지 건물 주변의 흥미로운 소리를 녹음하여 소리 파동을 색모래의 움직임을 통해 느껴보고, 그려보며 시각화하는 과정을 가지며 마무리했습니다.



### 참여예술인 소감

**정안용** 예술인파견지원사업 결과공유회 참석을 통해 어반브릿지 외 다른 기업과의 협업에 대해 듣는 시간을 가질 수 있었습니다. 작가와 담론을 통해 어반브릿지의 브랜딩 결과물을 도출한 과정들, 기업-예술인 간의 고충, 그리고 잘된 타 협업 사례 등 다양한 모습들의 협업사업의 내용들을 알 수 있었습니다. 이번 어반브릿지와의 협업에서 미비된 부분들을 다음 파견사업 참여 시 발전적으로 해결해 나갈 수 있도록 많은 예시들을 이해할 수 있었습니다.

**서소형** 가장 인상적이고 좋았던 점은 기업과의 관계에서 예술인에 대해 많은 관심과 배려심을 느낄 수 있었던 점입니다. 그리고 참여하게 된 지역 동래에 대해 사업기간 동안 지역을 사는 주민처럼 다양한 경험을 할 수 있어서 인상적이었습니다. 본인이 추진한 프로젝트 예술활동은 일반적으로 생소할 수 있는 사운드아트 창작 워크숍입니다. 사운드 아트를 미술실에서 어떠한 방식으로 전시되고 감상할 수 있는지 그리고 실제로 사운드를 재료로 창작활동을 경험하면서 좀 더 생소한 분야의 예술을 지역주민과 함께 경험하는 기회가 되었습니다.



개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 부산장애인 직업적응훈련센터

기업명 부산장애인직업적응훈련센터      설립연도 2016  
대표자명 임정환      담당자명 강영기

홍보채널    
homepage      youtube



이영재

## 기업·기관 소개

'사단법인 문화복지공감'에서 운영하는 '부산장애인직업적응훈련센터'는 전국에서 가장 오래된 장애인 직업적응훈련시설로, 부산지역 중증 장애인의 사회·경제·문화적 자립을 위해 '지속 가능한 취업'을 목표로 전문적인 직업적응훈련 프로그램을 제공하는 사회복지시설입니다.

## 예술인 소개

### 이영재

저는 연극, 뮤지컬 무용 공연, 매체(영화, 드라마, CF) 중심으로 활동하는 예술인 이영재입니다. 지역의 고유의 이야기를 재발견해 음악 작업하는 것을 가치 있게 생각하며, 지금까지 "고마씨리", "정과정", "밀다원" 등의 작업을 했습니다.

사회와, 사람이, 지역이 공감이란 단어보단, 다양한 생각이라도 먼저 표현해야 함을 음악을 통해 고민하는 생계형 예술인입니다.

## 협업유형 및 내용

기관에서 장애인 문화예술 일자리로 운영하는 뮤지컬 극단 '하이파이브 친구들'의 폭넓은 활동을 위해 필요한 뮤지컬 신작의 '음악'을 제작하고, 극단의 기존 작품 음악으로 정식 음반을 발매하는 협업 활동을 진행했습니다. 이 과정에서 예술인은 새로운 음악의 작곡과, 앨범 발매를 위한 기존 음악의 편곡 작업을 도와주셨습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### '우리, 함께라면' season 2 작업 방향 모색

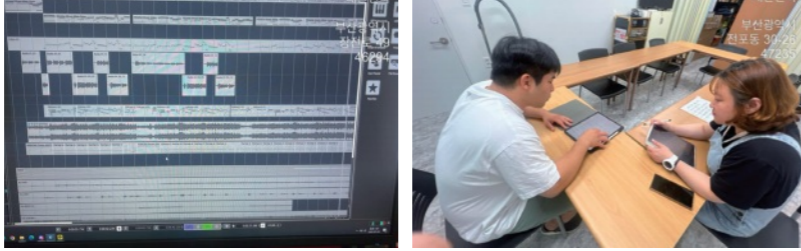
극단의 작품 '우리, 함께라면' Season 1.을 만들고 나아가면서 문제점과 개선점, 앞으로의 작업 장르 및 음악적 다양성을 모색하였습니다. 그러던 중 다양한 작품 공유를 위해 부산국제연극제 관람 및 극단 사다리움직임연구소와 미팅을 추진하였습니다.



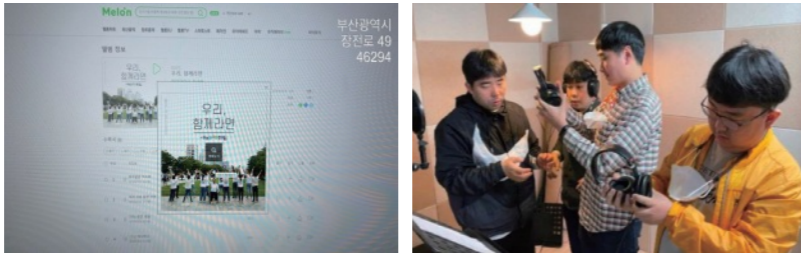


**협업활동 ②****우리 함께 음원 및 뮤직비디오 유통 작업**

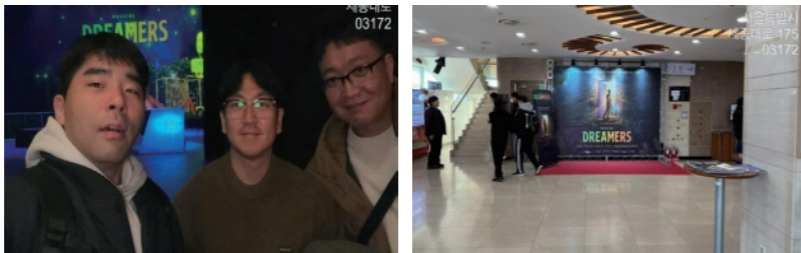
“우리, 함께라면” 뮤지컬 음원 및 뮤직비디오 유통을 위해 다양한 유통사 선별 및 영상물 등급을 통해 유통 업체를 선정하였습니다. 그리고 재녹음 및 후반 작업 MIX&MASTER 작업을 앨범용으로 진행하였습니다.

**협업활동 ③****‘우리, 함께라면’ 음원 유통**

2023년 10월 18일, 국내외 음원 유통사에 음반을 발매하였습니다. ‘극단 하이파이브 친구들’의 MD 상품의 일환으로 발매하였습니다. 앞으로도 꾸준히 MD 상품을 개발하고자 합니다.

**협업활동 ④****타 발달장애인 뮤지컬 극단 공연관람 및 미팅**

발달장애인 극단 라하프의 공연 Dreamers를 관람하고 관계자들과 만남을 가졌습니다. 향후 ‘우리, 함께라면’ season2의 공연 시스템 및 음악 장르 편곡 방향을 다양하게 논의했습니다. 타 극단 및 단체와 협업을 준비했습니다.

**기업·기관 소감**

우리 기관이 가지고 있던 극단의 작품(음악) 제작과 관련한 고민을 해소할 수 있는 귀한 시간이었고, 나아가 예술인께서 극단의 방향성 및 운영과 관련한 자문도 아낌없이 지원해 주셔서 극단이 한층 성장하는 계기가 되었습니다. 예술인과의 협업 활동으로 만들어진 소중한 자산들은 향후 장애 예술인이 활발히 활동할 수 있는 소중한 밑거름이 될 것입니다.

**참여예술인 소감**

이 단체와 2018년부터 지금까지 ‘눈부신 하루’, ‘올리버 트위스트’, ‘우리, 함께라면’, ‘우리, 함께 season 2’를 제작하면서 발달장애인들이 사회에서 다양한 방법으로 활동하도록 힘쓰는 작업이 필요함을 굳건히 해가는 가치 있는 시간이었습니다.

앞으로도 그들이 우리의 구성원이어서 도와주는 개념이 아니라, 예술인으로서 같이 협업으로 이어 나아가려 합니다. 예술이 상품이 되어 그들의 생계와 삶의 질을 높이는 작업을 좀 더 다각화해야 함을 느꼈습니다. 더 다양한 예술가와 MD 상품, 다양한 콘텐츠, 축제까지 진행하여서 하나의 리그와 장르가 될 수 있게, 사회를 공부하고 나아가야 함을 느낀 시간이었습니다. 내년에도 이러한 사업 등을 통하여 다양한 예술가, 기획자, 마케팅 인력들이 공존하고 블루오션을 개척하는 예술, 인권, 사회가 되었으면 하는 바람을 붙여보고 싶습니다.



개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# (주)대한소방공사

기업명 (주)대한소방공사  
대표자명 신명수 대표

설립연도 2011년  
담당자명 지현경 부장



장재희

## 기업·기관 소개

주식회사 대한소방공사는 20년 이상 경험을 바탕으로 전국적으로 소방시설 점검 및 유지관리, 전문소방공사를 전문으로 하는 기업입니다. 학교, 빌딩, 공장 등 다양한 시설의 소방 안전을 담당하며 화재예방을 위한 교육도 적극적으로 실시합니다. 시민들에게 안전한 환경을 제공하고 안전한 사회 조성에 기여하는 소방전문 기업입니다.

## 예술인 소개

### 장재희

국가무형문화재 제11-1호 진주 삼천포 농악 이수자로 문화예술교육사 2급을 보유하고 있으며 국악예술 활동뿐만 아니라 예술기획, 공연기획, 연희자로 다양한 예술 활동을 하고 있습니다.

## 협업유형 및 내용

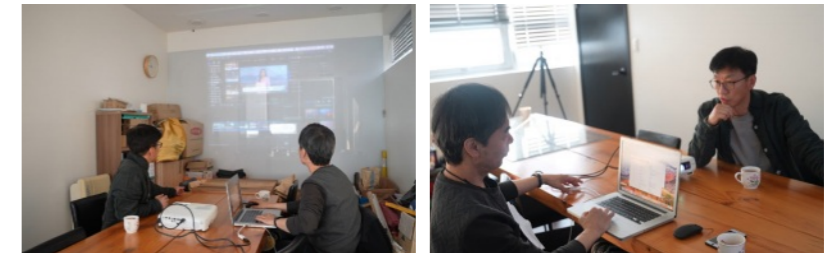
대한소방공사와 예술인은 홍보 및 마케팅 업무의 일환으로 화재 예방 교육자료를 제작하는 협업을 진행했습니다. 이번 협업은 소방시설 유지 보수와 안전교육에 새로운 예술적 방법을 도입하여 소방을 주제로 한 창의적인 예술 프로젝트를 진행했습니다. 이를 통해 화재 안전과 예방에 대한 인식을 높이고 사회적 참여와 안전한 환경 조성을 목표로 했습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 대한소방공사의 협업내용 및 기업의 업무 파악

6월에는 대한소방공사와의 협업을 위해 구상과 논의를 시작했습니다. 대한소방공사의 활동을 파악하고 그들과의 협업 방향을 찾기 위해 예술기획 방법을 활용하였고 대한소방공사의 현장 교육을 참관하고 촬영하여 편집해 나중에 활용할 계획을 세웠습니다. 대한소방공사의 화재예방교육 자료를 분석하여 효과적인 교육자료로 만드는 작업을 진행했습니다.





**협업활동 2**

**현장활동 동행 및 자료 수집**

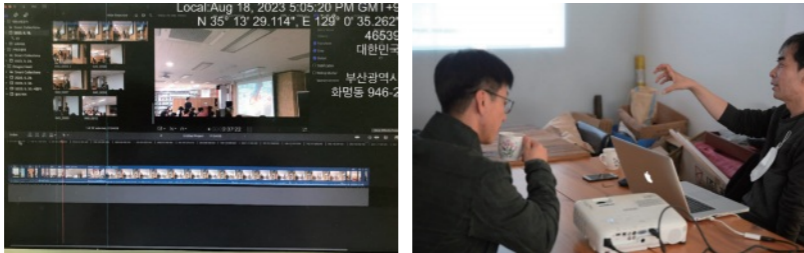
7월에는 화재예방교육을 중심으로 협업을 진행했습니다. 영상 자료를 중심으로 실제 사례와 모의 상황을 담은 자료 수집과 대한소방공사의 홍보 논의, 학교 대형화재 및 화재예방 교육과 훈련에 대한 조사를 중심으로 활동했습니다. 또한, 대한소방공사와의 현장활동 협업과 소방교육자료를 효과적으로 편집하고 논의하는 등의 작업이 이뤄졌습니다.



**협업활동 3**

**자료 수집 및 화재예방교육자료 영상편집**

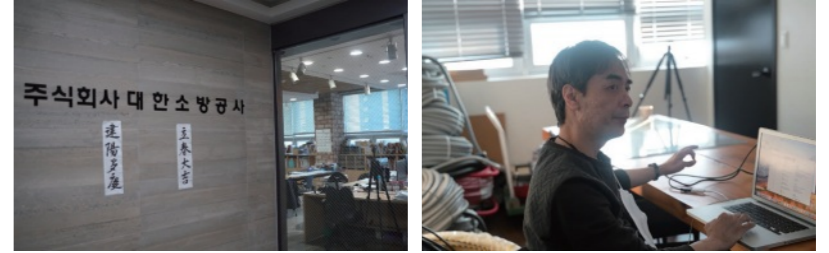
8월에는 화재예방교육 자료 수집과 편집 방향을 중심으로 논의를 진행했습니다. 소방관 및 순직한 소방관과 관련된 활동 자료와 화재예방에 대한 다양한 자료를 조사하고, 장애인을 대상으로 한 화재예방교육 사례 조사와 병원 및 의료기관의 화재와 예방교육 사례 조사를 통해 해당 분야의 교육자료를 수집하고자 했습니다. 또한, 대한소방공사의 현장활동을 동행하였습니다.



**협업활동 4**

**화재예방교육 자료 ver 2.0 제작 및 프로젝트 평가**

11월에는 학교뿐 아니라 공장과 일반 건물에서의 화재예방교육 자료도 함께 조사하고 편집하는 작업을 진행했습니다. 기존의 화재예방교육 자료를 업그레이드하고 ver 2.0을 제작하고 다양한 화재 종류와 화재예방교육 자료를 정리하고 편집하는 작업을 수행했습니다. 이와 관련하여 대한소방공사의 예술협력 사업 담당자 프로젝트를 최종 정리하고 평가하였습니다.



**기업·기관 소감**

이번 사업에 참여하여 새로운 시각과 접근법을 경험하게 되어 매우 의미 깊었습니다. 예술과 소방을 연결한 프로젝트는 우리의 서비스를 더 넓게 이해하고 홍보하는 기회를 주었으며, 예술적 요소로 소방 안전에 대한 관심을 높일 수 있는 효과적인 수단이 되었습니다. 이런 경험은 우리 기업의 이미지와 서비스에 새로운 차원을 부여하는데 큰 도움이 되었습니다.

**참여예술인 소감**

이번 사업에 참여하며 소방에 대한 이해와 관심을 예술을 통해 전달하는 경험이 흥미롭고 유익했습니다. 소방 시설과 안전에 대한 지식을 예술적으로 다루면서, 예술이 안전 및 교육 분야에서도 중요한 메시지 전달의 수단이 될 수 있다는 것을 깨달았습니다. 이를 통해 예술의 힘이 사회적 메시지를 전달하는 새로운 가능성을 경험하게 되어 뜻깊었습니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# (주)이중섭문화마을

기업명 (주)이중섭문화마을

설립연도 2019. 04. 12

대표자명 원성보

담당자명 원성보

홍보채널



homepage



김은지

## 기업·기관 소개

안녕하세요, 부산 동구 범일동 백 년의 신화 화가 이중섭 거점시설 기반을 토대로 운영 중인 (주)이중섭문화마을입니다. 이중섭에 관한 작품과 세계관이 가득 담긴 스토리텔링으로 참여 예술인과 범일동 마을주민이 함께하는 미술활동을 운영했습니다. 또한, 마을 주민들과 함께 예술문화 및 관광개발 콘텐츠를 만들고 지역사회공헌으로 산복마을의 도시재생 및 문화예술 관광투어 콘텐츠를 개발을 주민사업체로 활동했습니다.

## 예술인 소개

김은지

안녕하세요, 현재 부산 창작공간두구 입주작가로 개인 창작활동 및 지역주민 연계 프로그램 기획과 더불어 공교육 기관(예중, 예고, 예술영재원 등)에 출강 중인 작가 김은지입니다. 개인 작업으로 드로잉, 평면회화부터 영상설치까지 다양한 매체를 다루고 있으며 관람객에게 다방면으로 시각과 인식의 전환에 대한 질문과 연구를 하고 있습니다.

## 협업유형 및 내용

참여 예술인의 독특한 예술작품을 기반으로 마을 주민들의 미술 교육을 진행했습니다. 더불어 마케팅, 홍보활동을 지원하며 관광투어 마케팅 콘텐츠를 개발해 다양한 문화체험, 미술, 전시, 행사, 스토리텔링 미술전시회를 함께 진행했습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 이중섭문화마을 미술수업 1차~5차

산복마을 주민분들의 적극적인 참여로 진행된 미술교육 협업활동을 했습니다. 자율적인 주민참여와 미술체험을 중심으로, 범일동만의 예술적 문화 활동은 주민들 간의 친목도모 및 유대관계 형성에 도움이 되었습니다. 다채로운 문화 미술 수업 활동으로 10주차 간의 아크릴화 및 공예수업을 매주 1회 자율 참여 형식으로 진행되었습니다. 특히 1차~5차 수업에서는 '컨투어 드로잉, 블라인드 컨투어 드로잉, 청각 드로잉, 촉감 드로잉' 등 무의식적으로 머릿속의 정형화된 이미지를 그리는 것이 아닌 관찰하는 대상에 집중하여 관찰력을 향상해 볼 수 있는 드로잉 기법을 경험해 보았습니다.



**협업활동 ②****이중섭문화마을 미술수업 6차~10차**

6차~10차 수업에서는 과거의 젊은 시절, 현재 혹은 미래의 상상 속 내 모습들 중 남기고 싶은 한 장면을 그림으로 표현해 보는 '자화상 그리기'를 진행했습니다. 지금껏 마주하기 힘들었던 본인의 얼굴을, 더 나아가서 본인의 삶을 한 번 더 어루만져 주고자 하는 시간이었습니다. 또 이중섭 문화마을에서 바라본 '산복도로 일대 풍경 그리기, 미러아트, 나만의 에코백 만들기' 등 다양한 작품을 제작하였습니다.

**협업활동 ③****이중섭마을 10월 영도다리 축제 전시홍보 행사**

이중섭문화마을 2023년도 10월 영도다리 축제 전시홍보 행사에 참여했습니다. 이중섭 문화마을 전시홍보 활동의 일환으로 마을주민분들의 미술작품과 이중섭마을 홍보물들을 시민들과 공유하며 이중섭 화가의 작품과 그의 일생을 함께 추억할 수 있는 시간이었습니다.

**협업활동 ④****이중섭마을 11월 부산 도시재생 박람회 전시 체험행사**

이중섭문화마을 2023년도 11월 부산 도시재생 박람회 전시 홍보 행사에 참여했습니다. 특히 이중섭문화마을은 이중섭 화가의 수많은 편지 중 하나를 선별하여, 지역 주민들에게 캘리그래피 체험을 제공할 수 있도록 도안을 준비했습니다. 더불어 전시홍보 활동의 일환으로 마을주민 미술작품과 홍보물들을 함께 비치하여 보다 많은 분들께 이중섭 문화마을이 닿을 수 있도록 준비하였습니다.

**기업·기관 소감**

지역주민들의 자신감 부여와 공동체 의식을 높임으로써 침체되어 있는 마을에 활력을 불어넣을 수 있었던 기회였습니다. 또한 천재화가 이중섭이 생전 머물렀던 범일동을 마을주민과의 화합으로 교육프로그램 마을전시회를 탄생시키며 지역주민과 관광객들에게 볼거리를 제공하여 6개월간 기관과 주민의 협력으로 협업활동을 마무리할 수 있어 좋았습니다. 나아가서는 많은 도움과 협력으로 산복도로의 역사, 문화, 예술 교육 콘텐츠의 다양한 활동을 동구 범일동, 이중섭마을 주민들, 여러 관계자들에게 알릴 수 있는 좋은 결과가 나올 수 있었습니다.

**참여예술인 소감**

삶과 예술이 하나가 되어 예술을 통해 새로운 세상을 볼 수 있도록 하는 것이 참여예술인의 중요한 역할 중 하나라고 생각하며 파견활동에 임했습니다. 6개월간의 시간 동안 주민분들께서 익숙한 것에서 새롭게 발견한 것은 무엇인지, 바라는 것은 무엇인지 등을 함께 이야기로 풀어나가고, 예술로 표현하며 즐기는 태도를 경험함으로써 지역사회 내에 일상을 예술로 녹아내어 삶 속에서 즐기는 예술 활동의 실재를 체험하셨기를 바랍니다.

사실 함께해 주신 주민분들보다 제가 더 많은 것들을 얻어가는 시간이었습니다. 예술이 가진 힘을 다시 한번 느꼈고, 앞으로 어떻게 예술로 더 많은 소통을 할 수 있는지에 대해 숙고해 볼 수 있었습니다.



개인형 <굿모닝 예술인>

# (주)라텍

기업명 (주)라텍  
대표자명 최정삼

설립연도 2000  
담당자명 권혜리



## 김정아, 박숙민



### 기업·기관 소개

라텍은 2000년도에 설립되어 현재까지 사업을 이어오고 있습니다. 변화와 혁신이 바탕인 미래지향적 기업이 되고자 지속적으로 노력하고 있습니다. 원자력, 조선해양, 항공 우주로부터 R&D에 이르기까지 깊이 있는 제조 전반의 제품과 기술을 생산하고, 끊임없는 기술혁신으로 미래 성장 동력을 지속, 발굴합니다. 또한 기업의 성장과 더불어 삶의 질을 높이는 문화 예술 분야에도 지속적인 투자를 하여 다 함께 성장할 수 있는 문화기업을 만들고자 노력합니다.

### 예술인 소개

**김정아** 시각 예술을 중심으로 사내 복리후생과 사회 공헌 활동을 위한 문화예술 프로그램을 기획하여 실행하고, 갤러리 공간을 활용하여 개인 창작 활동을 발표하는 활동을 했습니다.

**박숙민** 문화예술교육과 예술창작활동을 기반으로 복지관 및 기관 예술교육, 개인전시 활동을 했습니다. 내면적 모습을 자연의 이미지로 표현하는 회화 작업을 하고 있습니다.

### 협업유형 및 내용

사업에 참여하면서, 지역민이 참여 가능한 문화예술 콘텐츠 개발에 주력했습니다. 매칭 작가와 아트클래스를 기획하여 매주 누구나 참여 가능한 클래스를 운영하였습니다. 지역주민뿐만 아니라 임직원의 자녀들과 가족들도 참여하여 반응이 좋았지만, 사업 종료 후 참여율이 조금 더 높았다면 하는 아쉬움이 남습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

**김정아** 개인전 <Four Seasons Cats>개최

6월 2일부터 6월 30일까지 (주)라텍에서 운영하는 523갤러리에서 개인전 <Four Seasons Cats>을 열었습니다. 전시 기간 동안 상주 일정을 정하고 방문하는 관람객과 사내 직원을 대상으로 전시의 과정과 작품에 대해 설명하는 프로그램을 진행하였습니다. 전시 관람객에게 그림과 예술을 좀 더 가깝고 가볍게 만날 수 있는 <작가와의 만남>을 개최해 작품으로 서로 소통하고 이야기를 나누는 시간을 가졌습니다.

**박숙민** 8월 여름방학 아동클래스 준비 및 '샘물지역아동센터'와 미팅

8월에 진행될 수업을 위해 샘물지역아동센터장님을 함께 만나 모임을 했습니다. 여름방학 기간인 8월 한 달 동안 진행되며 주 1회의 5회차 수업으로 샘물 센터에서 진행되었습니다.



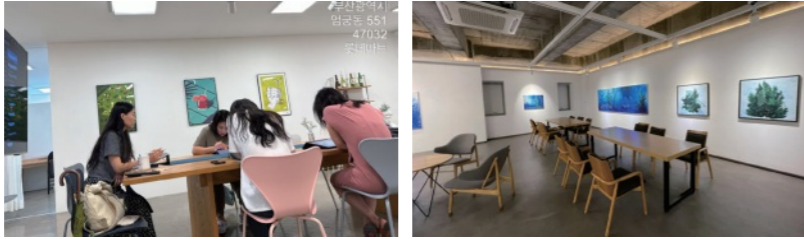


**협업활동 2****김정아 문화예술 프로그램 기획과 실행**

2023년에는 아이패드를 활용한 기초-응용 디지털 드로잉 수업인 <My EASY DRAWING>과 여행을 테마로 함께 이야기 나누고 그 속에서 자신만의 이야기를 구성해 이미지 중심의 미니북을 만드는 <블라블라 트래블러>를 기획하고 운영하였습니다. 자신만의 창작물을 만들고자 하는 임직원 및 일반인들과 함께 각 4회차~5회차의 연속적이고 밀도 있는 수업을 통해 예술작업을 경험하고 이해하며 스스로 결과물을 성취하는 시간을 만들었습니다.

**박숙민 개인전 <바람이 지나간 자리> 개최**

'샘물 지역아동센터' 여름방학 아동 클래스 준비와 공간523에서 '바람이 지나간 자리' 개인전을 열었습니다. 아동 클래스에 대한 재료를 따로 구입해서 미리 예시작들을 만들어보며 아이들이 만들 때 주의사항 및 방법들을 설명할 수 있게 합니다.

**협업활동 3****박숙민 샘물지역아동센터 - '우당탕탕, 똑딱!' & <블라블라 트래블러>**

'샘물 지역아동센터' 여름방학 아동 클래스 및 수업을 했습니다. 첫 번째 수업은 '베어브릭 만들기'로 플라스틱 공돌이 피규어에 캐릭터를 그려봅니다. 두 번째는 반짝반짝 '바다 조명 만들기'로 아크릴 조명 키트에 바다 속을 그려봅니다. 수업을 하면서 태풍으로 인해 날씨가 한 주씩 미뤄지고 변경이 생겼지만 세 번째는 '여러 가지 도형 그리고 선'으로 철사를 이용해 얼굴 드로잉을 했습니다. 네 번째는 '우주 모빌 만들기', 다섯 번째는 '그림이 움직여요'라는 활동이며 휴대폰의 스톱 모션 앱을 이용해 영상 제작을 해보는 수업입니다. 그림을 움직여서 장면마다 많이 찍어 움직임을 통해 이야기가 만들어집니다. 아이들도 요즘은 휴대폰으로 영상을 손쉽게 똑딱 만들 수 있어 함께 만들어 보았습니다.

**협업활동 4****공간 523 전시 기획 <The Christmas Poster> 및 임직원 대상 미술클래스**

올해의 장기 프로젝트로 11월부터 시작될 <The Christmas Poster>를 기획하고 개최하였습니다. 부산을 중심으로 활동하는 청년 및 신진작가 12명을 섭외하여, 시즌에 맞는 작품을 제작하고 대중에게 공개하여 조금 더 가까이에서 쉽게 작품과 만날 수 있는 분위기와 공간을 연출하는 데 초점을 맞추어 운영하였습니다.

또한, 임직원 대상 미술 클래스를 운영하며 박숙민작가와 함께 10~11월 동안 라텍의 이예준 대리님과 함께 오일 파스텔을 이용해서 그림을 그려보았습니다. 11월에 다른 직원 한 분과 함께 반려묘와 반려견을 그릴 때 행복해하셨습니다.

**기업-기관 소감**

이번 협업 프로젝트를 통해 예술이란 장르에 대한 이해가 높아진 것, 타 예술인들과의 네트워크가 형성된 것 등 예술로 사업을 통해 많은 것을 얻었습니다. 무엇보다 예술이 무엇인지 다시 한번 생각해 보게 되었다는 것이 저에게 가장 큰 성취가 아닐까 싶습니다. 또 예술은 우리 사회에 어떤 역할을 해야 하는지 등의 근본적인 질문을 스스로에게 던지는 계기가 되었습니다. 이 질문을 발판 삼아 '라텍'이라는 기업이 예술인들에게 더 많은 기회를 제공하고, 함께 성장할 수 있도록 긍정적인 변화를 이끌어 내는데 큰 거름이 될 것이라고 믿습니다.

예술에 대한 진입장벽은 예술 분야에 따라 다양할 수 있다고 생각합니다. 저희 기업에서는 누구나 쉽게 예술을 접할 수 있도록 장벽을 낮추고, 지역사회에 큰 보탬이 되도록 노력하겠습니다.

**참여예술인 소감**

**김정아** 2022년부터 2023년까지 라텍과 협업을 통해 평소 가지고 있던 예술관과 기획력을 활용하여 활동할 수 있어 무엇보다 즐거웠습니다. 훌륭한 공간과 후원으로 많은 실험적인 예술 활동 혹은 예술과 문화가 접목된 프로그램을 운영할 수 있었고, 덕분에 대중과 만나 충분히 소통하고 그 속에서 또 다른 협업을 이루어 낸 부분은 정말 오랫동안 기억에 남을 것 같습니다.

**박숙민** 올해 처음 파견지원을 참여하게 된 박숙민입니다. 늘 작업실에서 혼자 작업하며 전시를 하였는데 오랜만에 협업을 하게 되었습니다. 낯설고 새로운 환경에서 예술을 통해 아이들과 만날 수 있다는 것은 새로운 경험을 쌓게 해주는 고마운 시간이었던 것 같습니다. 복지관 수업이 처음이었기에 당황스러움도 있었지만 예술교육을 계속하는 저에게 있어 좋은 자양분이 되지 않을까 하였습니다. 다음에 기회가 된다면 내년에 파견지원사업과 다시 만났으면 좋겠습니다. 감사합니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# (주)착한세상

기업명 (주)착한세상                      설립연도 2013  
대표자명 김정예                          담당자명 이창승

## 김선화, 김민정



### 기업·기관 소개

착한세상은 지역의 문화예술관광자원을 발굴하여 콘텐츠 및 지역 특화 상품을 디자인·개발하고 직접 생산, 제조하는 부산대표관광기념품 기업입니다. 부산관광기념품 브랜드 '부산온나'를 런칭하여 부산의 다채로운 관광기념품과 관광콘텐츠 등 300여 종의 지역 상품을 개발, 제조하고 있습니다. 2020년과 2023년 부산 관광 mice kit 개발용역업체, 2020, 2022 bts 부산 콘서트 홍보기업으로 부산과 함께 성장하고 있는 부산관광기업입니다.

### 예술인 소개

**김선화** 지금의 시간과 공간 속에서 선택하거나 선택되는 역할에 대한 이미지를 그리 는 작업을 통해 안과 밖의 경계에 대한 이야기를 합니다. 회화 작가의 정체성을 띄고 미술로 할 수 있는 협업, 교육, 문화 사업을 꾸준히 시도하고 있습니다.

**김민정** 부산의 도시풍경에 관심을 가지고 사라지고 새롭게 개발되는 도시풍경을 그림 으로 그리고 있습니다. <어딘가에 있는, 어디에도 없는> 그림에세이 책을 출판 했으며 <망치질하는 어머니들 강강이마을 역사여행>에 그림을 그렸습니다.

### 협업유형 및 내용

예술인 분들과 부산, 그리고 영도의 관광자원을 발굴하여 다채로운 기법으로 문화콘텐 츠를 만들었습니다. 색연필과 수채화로 표현된 부산과 영도의 관광자원은 상품으로 제 작되어 대만과 일본 등에 부산을 알리는 데 활용되었으며, 2023년 대한민국관광기념 품 박람회 등을 통해 전국에 부산과 영도의 문화콘텐츠를 알리기 위해 협업한 결과물이 활용됨으로써 전국에 부산과 영도의 문화관광콘텐츠를 알리기 위해 협업해 왔습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

#### 6월-화순 적벽 일러스트 작업

**김선화** 전라남도 화순적벽 관광상품 제작을 위한 일러스트 작업을 진행하였습니다. 텀블러에 삽입될 화순 적벽을 은은한 파스텔톤 색연필의 느낌을 강조하여 유 유자적인 적벽 이미지를 제작하였습니다.

**김민정** 화순 적벽을 주제로 관광상품을 만들어 공모하는데 필요한 이미지를 디지털 드로잉으로 그려 텀블러 샘플을 제작하였습니다. 텀블러에 입히는 이미지 작 업은 처음이라 이미지의 크기와 구도를 설정하는데 어려움을 겪었으며 한 두 번 수정을 거친 후 이미지를 완성하였습니다.

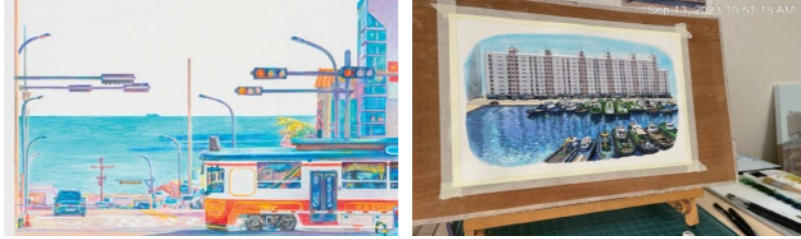




**협업활동 ②****7,8월-그토록 그리던 바다 시리즈-<부산 바다> 색연필화 작업**

**김선화** 함께 협업한 김민정 작가와 부산을 상징하는 바다를 주제로 각 8점의 부산 바다 이미지를 제작하였습니다. 김민정 작가는 착한 세상이 위치한 영도 근교의 바다 <부산한 바다> 시리즈를 수채화 작업으로 진행하였고, 김선화 작가는 부산의 대표적인 관광지 주변의 바다 <부산 바다> 시리즈를 색연필 작업으로 제작하였습니다. 7,8월에는 장림포구, 해운대 미포열차, 광안대교를 작업하였습니다. 이미지를 기업에서 사진으로 촬영하여 굿즈 샘플을 제작하였습니다.

**김민정** 부산 바다를 주제로 굿즈를 만들기 위해 협의하고 관심 있는 풍경을 그리기로 하였습니다. 저는 착한세상이 위치한 영도 주변의 바다풍경에 관심이 있었고 영도대교, 부산대교, 부산항대교, 유라리 광장 등 직접 사진을 촬영하여 수채화로 그림을 그렸습니다. 7월부터 11월까지 총 8장의 그림을 그려서 기업에 전달하였습니다.

**협업활동 ③****9,10월-그토록 그리던 바다 시리즈-<부산 바다> 색연필화 작업**

**김선화** 9, 10월에는 마린시티, 청사포 쌍둥이 등대와 해변열차, 감천문화마을을 작업하였고 민정 작가의 그림 중 1점과 미포열차를 패브릭 포스터 샘플로 제작 후 수정 보완할 점에 대해 회의를 진행하였고, 부산 관광 상품으로 컬러링 엽서 키트를 제작하였습니다.

**김민정** 7, 8월에 작업한 그림을 먼저 사진촬영을 하였고 그 이미지로 컬러링 엽서 샘플을 제작하였습니다. 앞면에는 완성된 그림을 넣고 뒷면에는 스케치 이미지를 넣어 인쇄한 작업물이며 이후에 엽서와 함께 간단한 그림도구를 함께 세트 만들면 좋겠다고 이야기 나누었습니다.

**협업활동 ④****11월-그토록 그리던 바다 시리즈-<부산 바다> 색연필화 작업**

**김선화** 11월에는 감천 문화마을, 영도 흰여울 문화마을과 표지 이미지로 천마산에서 내려다본 부산 전경을 제작하였습니다. 차후 이미지 촬영본과 종이 포스터, 엽서 등의 굿즈가 제작되면 샘플을 공유 해주기로 하며 6개월의 협업을 종료하였습니다.

**김민정** 11월까지 총 8장의 그림을 그려 전달하였고 이후에 아트상품이 완성되면 상품의 이미지 등을 공유하기로 협의하였습니다. 그리고 그림의 사진도 다시 한꺼번에 촬영하여 촬영본을 공유하기로 하고 활동을 마무리하였습니다.

**기업·기관 소감**

2분의 예술인과 매칭되어 콘텐츠를 보다 다양한 기법으로 표현할 수 있었으며, 협업 결과물이 지역의 관광문화자원을 알리는데 활용되어 큰 호응을 얻게 됨으로써 협업 활동에 만족하고 있습니다. 지역의 많은 예술인 분들이 기업과 매칭되어 보다 지역의 문화 콘텐츠가 다양하게 발굴되고 지역 특화 상품이 다채롭게 개발되길 바랍니다.

**참여예술인 소감**

**김선화** 2022년에 이어 2년간 착한 세상과 예술인파견사업을 함께 하였습니다. 예술인의 특성을 살린 작업으로 함께 관광 상품으로 만들고자 노력하여 주신 기업에 감사드립니다. 작품의 저작권에 대한 원만한 이해관계가 더해진다면, 기업과 예술인의 협업으로 새로운 가치 창출을 목표로 하는 예술인파견사업의 좋은 사례가 될 수 있을 것 같습니다.

**김민정** 기업이 위치한 영도의 바다풍경을 사진으로 찍고 그림으로 그리는 작업은 흥미로웠지만 아트상품의 결과물로 만들어지지 못한 점은 아쉽습니다. 작가의 이미지로 상품을 만드는 기업이기에 이미지 사용권과 저작권 관련한 계약이 필요하였지만, 그 부분에 대한 인식의 차이도 있었습니다. 아트상품 개발이라는 것이 6개월의 시간만으로는 부족하다는 점을 느꼈습니다.

개인형 <굿모닝 예술인>

# 관객문화협동조합 모퉁이극장

기업명 관객문화협동조합 모퉁이극장      설립연도 2012  
대표자명 김현수      담당자명 김가이



허주영

## 기업·기관 소개

모퉁이극장은 고전영화 <모퉁이가게> 제목에서 빌려온 이름으로 친근한 이웃 같은 극장입니다. 2012년 설립하여 관객 중심의 영화제, 상영회를 만들며 영화를 좋아하는 관객들의 목소리를 기록하고 있습니다. 시민들을 영화활동가로 양성하는 교육프로그램, 커뮤니티시네마 육성 프로그램 등을 운영하며 영화+공연, 영화+워크숍, 영화+포럼이 결합한 다양한 문화행사를 제안하고 있습니다.

## 예술인 소개

### 허주영

저는 부산 원도심을 중심으로 활동하며 주로 책을 다루는 그래픽디자이너입니다. 북 디자인뿐만 아니라 원고 교정, 편집, 그리고 여타의 그래픽디자인 일들도 작업하고 있습니다.

## 협업유형 및 내용

관객문화협동조합 모퉁이극장에서는 지역사회와 함께하는 상영회, 커뮤니티 모집 홍보물(포스터, 현수막, 카드 뉴스 등)을 예술인과 함께 만들었습니다. 영화를 보고 글쓰기를 하는 프로그램에서 참여자 글을 엮어 책을 만들었으며 올해 모퉁이극장에서 주최한 행사에 게스트로 초청하기도 했습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 쓸데는없는씨네클럽 시즌2: 포스터 및 카드뉴스 디자인

모퉁이극장에서는 영화 상영 외에도 관객 문화를 확산시키기 위한 다양한 활동을 하고 있습니다. 저는 이러한 관객 프로그램이나 각종 행사가 있을 때 홍보물을 디자인하는 방식으로 협업을 진행했습니다. 모퉁이극장에서 지난해에 이어 진행한 <쓸데는없는씨네클럽>이라는 글쓰기 프로그램의 두 번째 시즌을 맞아 포스터를 디자인했습니다.





협업활동 ②

와보이소 중구: 포스터 및 카드뉴스 디자인

모퉁이극장이 다른 단체와 협업해서 진행하는 여러 프로그램 가운데 <와보이소 중구>는 한국과 일본의 청년들이 영화를 통해 교류하는 프로그램이었습니다. 행사 타이틀과 프로그램 내용에 맞게 포스터와 카드 뉴스를 디자인했는데요. 한국인만이 아니라 일본인 참여자도 있는 만큼 홍보물을 일본어로도 번역해서 만들었던 것이 기억에 남는 작업입니다.



협업활동 ③

2023 김해시민영화제: 카드뉴스 디자인

<2023 김해시민영화제> 개최를 위한 여러 과정을 모퉁이극장이 맡게 되면서, 저는 자원활동가를 모집하는 카드 뉴스나 전체 상영시간표, 프로그램별 상영 정보가 담긴 카드 뉴스를 디자인했습니다. 저도 커뮤니티 시네마 활동을 하고 있고 독립영화에 많은 관심을 갖는 만큼, 시민을 중심으로 한 영화제가 만들어지는 과정에 참여할 수 있어 무척 뜻깊은 시간이었습니다.



협업활동 ④

2023 시네앤두루: 포스터 디자인

모퉁이극장에서는 지난 2017년부터 '우리 사회를 이루는 다양한 목소리들이 골고루 어우러지는 공존의 영화제'로서 문화 다양성 영화제 <시네앤두루>를 개최해왔는데요. 올해 시네앤두루의 포스터 디자인을 진행했습니다. 이번 영화제는 '평범한 삶'을 주제로 열리는 만큼 평범한 사람들의 모습에 착안해 타이틀을 그리고 포스터를 디자인했습니다.



기업·기관 소감

영화를 매개로 시민, 지역사회를 연결하는 모퉁이극장의 활동에서 다양한 디자인의 홍보물로 새로운 관객층을 유입시켰으며, 참여자들에게 책이라는 결과물로 활동을 공유하는 새로운 경험이었습니다.

모퉁이극장에서 주관하는 영화제에 예술인을 초청하여 영화해설, GV 진행 등으로 협업 결과물을 만들었습니다. 부산 지역에서 영화문화를 만들어가는 두 단체의 협업을 앞으로도 이어갈 것입니다.

참여예술인 소감

예술인파견지원사업에 처음으로 참여하게 되었는데, 사업에 지원하면서 기대했던 것들을 경험할 수 있어 뜻깊은 시간이었습니다. 작업이 들쭉날쭉한 프리랜서로서 6개월이라는 짧은 기간이지만 안정적인 부수입을 얻을 수 있었고, 늘 관심을 갖고 있던 단체인 모퉁이극장과 협업할 수 있어 더 좋았고 많은 것을 배울 수 있었습니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 만덕종합사회복지관

기업명 만덕종합사회복지관      설립연도 2007년 10월  
대표자명 정신모      담당자명 조지훈

홍보채널



homepage    instagram    kakao    youtube



천세훈

## 기업·기관 소개

2007년 10월에 개관하여 사랑과 섬김의 기독교 정신을 바탕으로 지역주민 욕구 기반 실천을 통해 누구에게나 열린 복지 서비스를 제공하고자 전문 인력을 양성, 배치하여 지역사회 복지증진을 위한 다양한 사업을 실천하고 있습니다.

지역사회, 주민과 연대하는 복지 공동체를 통해 주민 통합과 복지증진을 목적으로 하고 있으며, 주요 사업으로는 취약계층 발굴과 지원을 위한 사례관리, 생애주기별 평생 교육사업, 가족기능을 강화하기 위한 아동 발달지원센터 운영 등을 진행하고 있습니다.

## 예술인 소개

천세훈

2016년 싱어송라이터 '천세훈'으로 첫 앨범을 발매, 이후 '리스펙뮤직'으로 음반 기획·제작사를 운영하며 80여 개의 음반 제작에 참여하였습니다. 밴드 '스카웨이커스'의 트럼펫 연주자로 시작해 부산에서 가장 큰 규모의 인디 레이블 '루츠 레코드'의 메인 프로듀서로 활동하며 뮤지컬 제작부터 인디밴드 음반 유통, 재즈 브라스 빅 밴드의 편곡 등 다양한 활동을 지속하고 있습니다.

## 협업유형 및 내용

만덕종합사회복지관은 오래전부터 사회적 이슈인 중장년 사회적 고립 예방을 위한 발굴 및 지원 체계를 마련하기 위해 노력하고 있습니다. 참여예술인과 사회적 고립 회복을 위해 중장년 밴드부를 만들며 배움으로만 끝내지 않고 지역사회와 함께 나누며(행사 공연 진행) 사회적 고립 가구의 관계망을 확장하는 기회를 마련하였습니다.



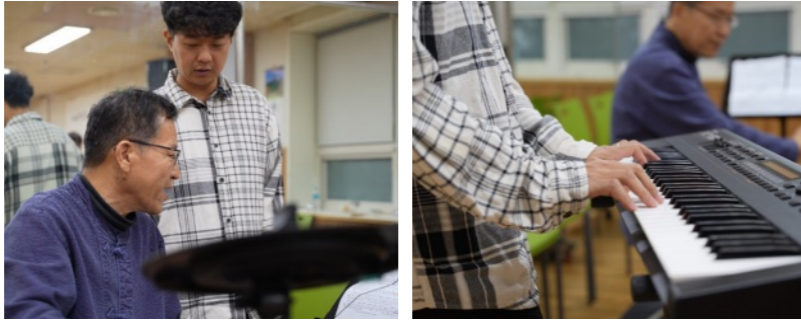


## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 중장년 당사자 밴드부 양성 - 음악을 통한 회복, 고립에서 자립!

만덕종합사회복지관과 매칭된 후, 중장년 사회적 고립 가구가 평소 음악에 관심이 있으나, 실천하지 못했던 분이 있는지 욕구를 확인했습니다. 약 40명 당사자 중 중장년 남성 가구 4명이 드럼, 일렉기타, 통기타, 색소폰 등 관심을 보이고 초동 모임을 진행했습니다. 관심은 있었으나 한 번도 접해보지 못했던 악기였기에 기초부터 천천히 악보 리딩, 악기 기본기를 배우기 시작했습니다.



### 협업활동 ②

#### 지역사회 나눔 - 문화예술을 통한 지역사회 동행! 자립에서 공생!

중장년 밴드부는 6개월간의 배움을 개인 역량 강화로 끝내지 않고, 지역사회 나눔을 실천하기로 약속합니다. 음악을 좋아하는 중장년들의 열정과 노력은 팝송 2곡을 연주할 수 있게 됩니다.

주민 앞에서 중장년 밴드팀의 실력을 뽐낼 준비를 합니다. 12월 21일 지역사회 내 행사에 초청 공연으로 팝송 2곡을 연주합니다. 비록 사업 기간 내 공연을 실행하지 못했지만, 앞으로도 지속적인 모임을 약속하며 중장년 당사자들의 사회적 고립감을 해소할 '음악을 함께할 이웃'이 생겨 행복합니다.



## 기업·기관 소감

만덕종합사회복지관 기관 담당자 조지훈입니다. 부산문화재단 예술인 파견지원사업을 통해 천세훈 대표님과 매칭이 되어 사회복지 이슈인 사회적 고립 가구 지원을 위한 프로젝트를 당초 계획했던 대로 수행할 수 있었습니다. 사업 계획 당시 사회적 고립 가구에 대한 발굴과 당사자 지원을 위한 '대안가족형성 프로젝트'를 준비했습니다. 중장년 당사자분들이 예술을 통한 배움, 나눔 실천, 지역사회 참여 확대를 통해 사회적 고립감이 완화되는 기회가 마련되어 기쁩니다.

## 참여예술인 소감

예술이라는 활동을 통해 서로를 이해하며, 함께 성장할 수 있고 앞으로도 지속할 수 있는 기대를 만들어 주었습니다. 또 음악이라는 공통 언어를 사용함으로써 개인이 가진 환경과 상황을 초월하여, 하나로 모여 만든 공동체의 의미와 가치를 새롭게 확인할 수 있었습니다.

이런 소중한 경험이 앞으로도 더 많은 이들에게 이어질 수 있기를 바라며, 예술 협업이 만들 수 있는 긍정적인 사회적 변화가 지속되기를 희망합니다. 감사합니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# (사)부산어린이 어깨동무

기업명 (사)부산어린이어깨동무

설립연도 2009

대표자명 이재철

담당자명 황예지

홍보채널



homepage

## 이인우, 노현지



### 기업·기관 소개

(사)부산어린이어깨동무는 2004년 원산 어린이 돕기 모금의 밤을 시작으로 발족하였으며, 북녘 어린이 지원과 시민 대상 평화 교육 및 문화 행사를 펼치고 있습니다. 남과 북의 어린이들이 신체·정서적으로 엇비슷하게 자라 평화로운 미래를 만들어 가길 고대하며 전쟁, 차별, 폭력에 반하는 평화의 소중함을 시민들과 나누고자 합니다. 대표 행사로 부산평화영화제, 어린이 평화큰잔치 등이 있습니다.

### 예술인 소개

**이인우** 현재는 부산에 살고 있는 사진작가입니다.

**노현지** <노콩>이라는 이름으로 활동하는 일러스트레이터입니다. 평범함이라는 단어에 숨어있는 행복과 안정, 깊이에 대해 생각하고 일상의 모습을 그림에 담는 일을 합니다.

### 협업유형 및 내용

노현지 작가님은 영화제와 도서관의 홍보 이미지를 제작했고, 이인우 작가님은 사진으로 행사 기록물을 제작했습니다. 컨셉 빌딩 회의를 통해 부산평화영화제 메인 이미지를 제작했습니다. 포스터와 각종 홍보물의 기초가 되는 메인 컨셉 이미지와 소지하는 것으로 캠페인에 동참하는 취지를 담은 기념품을 제작했습니다. 또한, 작은도서관의 프로그램 홍보를 위한 일러스트레이션과 사진 기록물을 제작했습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

#### 평화영화제 사진 촬영

**이인우** 2023년 10월에 있었던 평화영화제에 참여해 사진 촬영을 했습니다.





협업활동 ②

도서관 프로그램 사진 촬영

이인우 2023년 6월부터 11월까지 다양한 도서관 프로그램에 참여해서 사진 촬영을 했습니다.



협업활동 ③

제14회 부산평화영화제 홍보물 제작

노현지 제14회 부산 평화영화제를 위한 홍보 포스터, 리플렛, 엽서, 굿즈, 가로등 현수기 등을 제작하였습니다



협업활동 ④

도서관 외관 모습 삽화, 내부 모습 삽화

노현지 글마루 작은 도서관의 외관모습 삽화 작업과 보수동책방골목 어린이 도서관의 내부모습 삽화 작업을 했습니다.



기업·기관 소감

감사하게도 작년에 이어 올해도 참여 기관으로 선정되어 예술인과 좋은 협업을 이뤄냈습니다. 단체 구성원의 만족도도 높았으며, 외부 관계자들로부터 좋은 평가를 받았습니다. 예술인 협업은 부산평화영화제와 작은 도서관의 대외적 인지도를 높이는 효과가 있어 무척 감사한 지원 사업입니다. 예술인과 함께 회의하여 우리의 활동 순간이 사진으로 포착되고, 미션이 시각적으로 구현되는 과정이 무척 즐거웠습니다.

참여예술인 소감

이인우 아주 좋았습니다. 함께 한 (사)어린이어깨동무 분들과 노현지 작가에게 찬사의 박수를 보냅니다.

노현지 작업하는 내내 섬세하게 배려해 주신 (사)어린이어깨동무 분들과 상냥한 이인우 작가님 덕분에 내내 행복하고 즐거웠습니다. 분야가 다르다 보니 생길 수 있는 마찰을 걱정했는데 오히려 작은 단계, 단계 나아갈 때마다 칭찬과 아낌없는 환호(?)에 매 작업마다 자신감이 샘솟았습니다. 감사합니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 주식회사 아이엠아이

기업명 주식회사 아이엠아이

설립연도 2019년

대표자명 김영민

담당자명 김태희

홍보채널



homepage



전미희

## 기업·기관 소개

주식회사 아이엠아이는 문화콘텐츠 제작 기업으로서 다양한 미디어 콘텐츠, 축제, 이벤트, 방송, 영상, 공연, 전시 등을 기획, 제작하는 기업입니다. 2019년 창업 이후 차별화된 문화예술 프로그램들과 예술과 조화된 온·오프라인 콘텐츠를 기획, 제작하고 있습니다.

## 예술인 소개

### 전미희(전미)

시각예술 작업을 하는 전미입니다. 우주, 자연, 관계를 주제로 주로 콜라주와 회화로 작업하고 있습니다. 최근에는 영상과 설치작업까지 진행하고 있으며 작업으로 삶에 대해 이야기합니다.

## 협업유형 및 내용

주식회사 아이엠아이는 생활 속의 예술문화공유를 목표로 하여 아트마켓, 콘서트, 축제 등을 기획·운영하였습니다. 시각예술 작가와의 협업을 통해 방문객들이 함께 예술참여 프로그램을 진행하고, 예술가의 작품을 활용한 공연 및 페스티벌 홍보물 제작으로 대중들에게 보다 감각적이고 예술적인 차별화된 예술프로그램 향유 기회를 제공했습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 체험형 예술활동 (대형그림 그리기)

봄과 가을에 주말마다 열리는 부기상회의 대형 그림 그리기 예술활동에 참여했습니다. 주로 어린이들과 함께하며 대형 캔버스에 아크릴화를 작업했습니다. 컬러링북, 추상화의 형식으로 마스킹테이프, 시트 등을 이용해 다양한 작가의 색감과 스타일을 오마주하여 결과물을 만들어갔습니다. 어린이들과 함께 그림을 그리는 과정도 결과물도 만족스럽고 보람된 작업이었습니다.





**협업활동 ②**

**아트웍 만들기**

저의 콜라주 작업을 상업적 용도로 사용하기 위해 다양한 아트웍을 개발하고 만들었습니다. 작업을 디지털화 시키기도 하고 작업물을 하나씩 따로 촬영해 일러스트 및 포토샵과 같은 디지털 작업이 편리하게 만들어보려 시도하기도 했습니다.



**협업활동 ③**

**포스터 제작**

작업한 아트웍을 활용해 포스터 제작을 했습니다. 부산 재즈페스티벌과 음악드라마 행사 포스터를 작업하며 다양한 시도를 할 수 있었고, 많은 부분을 배우고 수정해가며 성장할 수 있는 좋은 기회였습니다.



**기업·기관 소감**

축제, 공연 등을 대중에게 홍보해야 하는 기업의 입장에서 포스터나 홍보물을 예술가와 함께 고민해서 완성해 가는 작업은 매우 흥미롭고 색다른 경험이었습니다. 또한 예술가와 시민이 함께 작품을 완성하는 체험 프로그램을 통해 대중에게 예술체험 기회를 제공하여 좋은 반응을 이끌어 내기도 했습니다. 예술가와 협업 경험을 바탕으로 기업의 활동에 창의력과 상상력이 발휘될 수 있기를 기대합니다.

**참여예술인 소감**

문화와 공연 행사를 진행하고 기획하는 기업과의 협업활동은 무척 좋은 경험이었습니다. 문화, 예술 행사들을 새로운 시각으로 바라볼 수 있게 되었고, 다양한 활동을 경험한 것이 기업과 저에게 서로 좋은 영향을 준 것 같습니다. 평소에 하던 작업들과 전혀 다른 방향이었던 체험형 예술활동을 진행하다던가, 상업용 시각물을 만드는 경험은 초반에 시행착오도 많이 겪고 스스로의 장점과 단점을 발견하게 된 소중한 기회였습니다. 이를 통해 조금 더 성장할 수 있었습니다. 앞으로도 기업과 상생하고 소통할 수 있는 기회가 더욱더 많이 생기길 기대합니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# (주)바림

기업명 (주)바림  
대표자명 오동욱설립연도 2016  
담당자명 김명재홍보채널   
instagram

박근형

## 기업·기관 소개

(주)바림은 2016년 고용노동부 사회적 기업이 육성사업 6기에 선정되어 창업한 문화예술콘텐츠 청년창업기업입니다. 2017년에는 고용노동부 예비사회적기업 및 부산시 사회적 경제지원기금 BEF 1기에 선정되었고, 2019년에는 고용노동부 인증 사회적기업 및 기술보증기금 벤처기업으로 발돋움하였습니다. (주)바림은 공연·전시 기획 및 운영, 영상 제작 등의 콘텐츠 제작 및 기획 사업을 진행하고 있습니다.

## 예술인 소개

### 박근형

저는 (주)바림의 사진/촬영/편집 등의 역할을 수행하며, 강서구, 남구, 사상구 등의 연간 계약 콘텐츠 촬영 및 행사 사진 촬영 및 증계, 그리고 타 기업의 바이럴 콘텐츠 사전제작 및 촬영, 그리고 장편 다큐멘터리 편집/촬영을 주력으로 작업하였습니다.

## 협업유형 및 내용

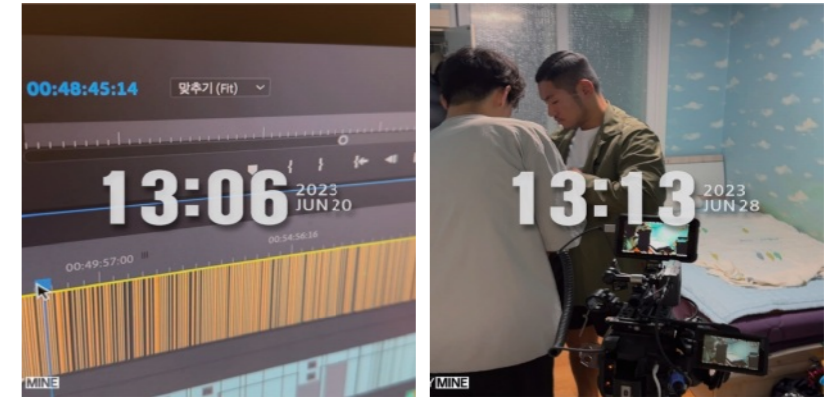
부산형 사회연대기금 다큐멘터리(진행)의 주요 과업을 진행하는데 있어 촬영/편집/연출의 룰을 맡아 참여했습니다. 부산지역 청년들의 청년 기본소득에 대한 연구 활동에 참여하여 이를 기록하고 영화화 하는 프로젝트를 진행했습니다. 그 외 기관들과 협업하여 촬영들을 진행했습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 장편 다큐멘터리 촬영/편집(6월 - 11월)

(주)바림필름의 주요 과업인 장편 다큐멘터리 촬영/편집부원으로 활동하며, B캠 촬영과 편집을 주력으로 진행하였습니다. 클라이언트와의 편집 관련 소통작업에 있어 필요한 피칭 자료 제작 및 발표 진행과 자문회의의 진행을 하였습니다.





**협업활동 2**

**사상구청 콘텐츠 촬영 (6월 - 11월)**

(주)바림과 연간 계약되어 있는 사상구청의 콘텐츠 촬영 부원으로 활동하며, 사상구 소재의 장소 소개 콘텐츠 및 아티스트 콜라보 콘텐츠 제작 과정에 있어 촬영보조 및 B캠 촬영을 맡았습니다.



**협업활동 3**

**부산 시청 콘텐츠 촬영 (8월 - 9월)**

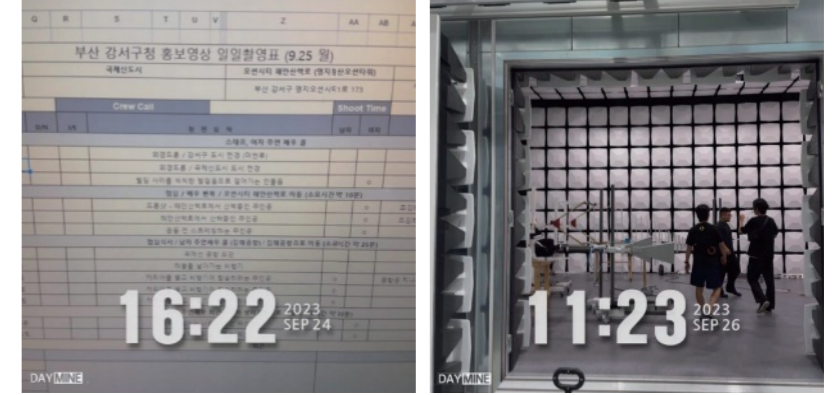
(주)바림이 진행한 부산 시청 청렴 콘텐츠의 스토리보드 그리고 일일 촬영 표를 작성하였으며, 촬영 대상자 변경에 따라, 현장 진행 그리고 연출과 B캠 촬영 및 인터뷰 진행을 맡았습니다.



**협업활동 4**

**강서구청 홍보영상 촬영(9월)**

(주)바림이 진행한 강서구청의 주요 과업인 홍보영상('브라이트 강서') 프로젝트에 있어 스토리보드 제작 및 일일 촬영표 작성, 로케이션 헌팅 그리고 연출과 현장 진행을 맡아 진행하였습니다.



**기업·기관 소감**

뛰어난 박근형 예술인과 매칭되어 2023년 동안 즐거우면서도 유의미한 공동작업 활동을 진행하여 매우 기쁘고 영광입니다. 박근형 감독은 메인 프로젝트의 연출과 편집 작업을 진행하는 훌륭한 역량을 갖추었을 뿐 아니라, 영화 및 영상 제작 전반에 대한 다양한 경험과 실력을 보유하고 있어 메인 프로젝트 작업뿐만 아니라 바림에서 진행했던 여러 촬영 현장에서 큰 보탬이 되었습니다. 추후에도 이와 같은 소중한 예술인과의 협업 활동이 지속되기를 무한히 희망합니다. 감사합니다.

**참여예술인 소감**

부산문화재단이 마련해준 좋은 기회로, 좋은 기업의 좋은 담당자와 좋은 기억으로 사업을 마무리할 수 있어, 감사하다는 말씀드리고 싶으며, 이와 같은 사업이 기업과 예술인에게 모두 좋은 방향으로 나아갈 수 있게끔 거듭 이어졌으면 좋겠다는 개인적인 바람을 끝으로 소감을 마무리하고 싶습니다. 감사합니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 뿌아공

기업명 뿌아공  
대표자명 유수경

설립연도 2014  
담당자명 서가연

홍보채널   
instagram



김현엽

## 기업·기관 소개

뿌아공은 '부산아트공방'이자 '부산아트공간'으로 두 단어의 줄임말입니다. 뿌아공은 부산의 '지역성'을 기반으로 부산에서만 할 수 있는 지역특성화 문화 교육 프로그램을 개발하고 진행하고 있습니다. 주요 활동 영역으로는 미술 교육 프로그램 개발 및 진행, 공공예술 프로젝트, 전시 기획 및 진행입니다. 'Creative Culture, the Arts Platform'이라는 슬로건을 통해서 독창성을 가지고 시각예술과 예술교육을 통해 예술가와 대중의 소통에 기여하고자 합니다.

## 예술인 소개

### 김현엽

선형적으로 흘러가는 시간 속에서 툼니바퀴처럼 맞물려 살아가는 인간과 그들로 구성된 사회, 일련의 사건은 조각조각 모여 역사가 됩니다. 작가는 장난감 부품이나 기계 부품과 같은 조각난 재료를 서로 붙이고 칠하며 새로운 형태와 서사를 만들어내는데, 이러한 작업 과정은 우리 삶의 생태계와 닮아 있다고 생각합니다. 점점 복잡해져가는 사회 속에서 기계 부품처럼 서로 맞물려 움직이는 듯한 현대인의 모습에 주목한 작가는 인간의 근본적인 고독과 외로움에 대해 이야기하지만 그럼에도 불구하고 우리는 존재 그 자체로서의 가치를 지닌 인간임을 역설합니다.

## 협업유형 및 내용

뿌아공(부산아트공방)은 김현엽 작가와 함께 장애인 문화 예술의 복지 향상을 위해 부산 서구 장애인 복지관 이용자분들을 대상으로 문화 예술 교육 프로그램, 작가와 함께 작품 제작, 전시 등 사회 공헌 활동을 진행하였습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 프로젝트 계획 수립

협업 기관인 부산아트공방(뿌아공)을 방문하여 공방에서 진행하였던 사회 공헌 활동에 대해 이야기를 듣고 서로의 생각을 공유하여 앞으로 예술인과 함께 진행할 협업 프로젝트에 대해 전반적인 계획을 수립했습니다.



**협업활동 2**

**프로젝트 준비**

장애인분들이 일상에서 겪은 불편한 사례들을 수집하여 나의 작업에 등장하는 ‘기어 인형’을 통한 드로잉이 진행되었습니다. 드로잉은 캔버스에 간단한 형태로 옮겨졌고, 옮겨진 캔버스로 장애인분들과 함께 작품 제작을 하였습니다.



**협업활동 3**

**프로젝트 진행**

문화 예술 교육 프로그램을 진행하여 나의 작업에 무채색으로 등장하는 ‘기어 인형’을 장애인 분들이 알록달록하게 채색해 주며 협동 작품을 제작하였습니다.



**협업활동 4**

**<다름이 피워낸 어울림> 전시 진행**

프로그램 진행을 하며 영감을 받아 작품을 제작하였고, 완성된 작품은 장애인분들의 작품과 함께 전시를 진행하였습니다.



**기업·기관 소감**

예술인 파견지원사업 참여를 통해 김현업 작가님과의 협업을 할 수 있어 뜻깊은 시간이었습니다. 이번 프로젝트를 통해 장애인 문화 예술의 발전에 기여하여 사회 통합에 이바지할 수 있었으면 합니다. 앞으로도 뿌아공은 사회 공헌 프로그램을 운영하여 예술로 장애라는 장벽을 넘어 개인의 잠재 능력을 일깨워 주는 데 함께하고 싶습니다. 6개월 간의 협업 기간 동안 기관과 예술가를 위해 애써주신 부산문화재단 관계자분들께도 감사의 말씀을 전합니다.

**참여예술인 소감**

예술인 일자리 파견지원 사업인 ‘굿모닝 예술인’을 통해 예술로 사회 공헌 활동을 할 수 있어서 유의미한 시간이었습니다. 이번 사업을 계기로 더 많은 사람들의 삶에 문화 예술이 함께하길 바라고 예술을 통해 희망을 얻었으면 합니다. 협업 기간 동안 애써주신 뿌아공 담당자와 부산문화재단 관계자분들께도 감사의 말씀 전합니다.



개인형 <굿모닝 예술인>

# 아트모아갤러리

기업명	아트모아갤러리	설립연도	2017년
대표자명	황신애	담당자명	황신애



김유림

## 기업·기관 소개

아트모아갤러리는 아크릴 물감과 페인팅 나이프로 부산 풍경을 그리는 황신애 작가가 운영하는 광안리 갤러리입니다. 주요 사업 내용으로는 전시 기획 및 운영, 아크릴화 클래스 운영, 아트상품 제작 및 판매, 아트 소셜 살롱 기획 및 운영 등 그림과 관련된 다양한 활동을 하고 있으며, 부산 시민들과 예술로 함께하며, 그림 그리기의 즐거움을 나누고 있습니다.

## 예술인 소개

### 김유림

부산을 기반으로 시각예술 작가로 활동하고 있으며, 런던에서 일러스트레이션 석사과정을 마치고 일러스트와 서양화 경계 없이 다양하게 작업을 이어오고 있습니다. 이야기를 수집하고, 힘이 있고 주목하게 만드는 순간들을 포착하여 그림을 그립니다.

## 협업유형 및 내용

아이패드 드로잉, 오일 파스텔 등 예술인의 특화 분야를 살려 아트 소셜 살롱의 드로잉 샘플을 제작하고, 아크릴화 클래스의 샘플을 제작했습니다. 아트모아갤러리 정규 수강생을 대상으로 한 단체전을 기획하고, 온라인 홍보 콘텐츠를 제작했습니다. 아트모아갤러리 1, 2층 공간 리뉴얼을 위한 아이디어 기획 협업 및 전시 공간을 효율적으로 구성했습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 아트 소셜 살롱 기획 협업

클래스가 아닌, 함께 모여 그림을 그릴 수 있는 부산 그림모임을 기획하였습니다. 그림 모임 운영방식과 홍보 방법에 대한 회의를 진행하였고, 그림모임에서 진행될 수 있는 새로운 콘텐츠를 기획하고 재료별로 샘플을 제작하였습니다. 크레파스, 아이패드 디지털 드로잉, 펜드로잉, 컬러링 4가지 중에서 참여자가 선택할 수 있게 구성하여 그림모임을 시작하였습니다.





**협업활동 2**

**온라인 홍보 마케팅 기획 및 디자인 협업**

SNS에 업로드할 홍보 콘텐츠를 디자인하였는데, 우선은 매달 올라가는 월별 일정표를 리뉴얼하였습니다. 아트모아 갤러리 대표님의 아크릴화 이미지들을 배경으로 활용하고 손글씨로 글자를 써서 전체적인 인스타그램 피드와 어울리게 새롭게 디자인하였습니다. 그리고 수강생들 단체전 홍보를 위한 포스터 디자인, 그리고 AMG(아트모아갤러리) 크루 SNS 홍보물도 제작하였습니다.



**협업활동 3**

**아트모아 갤러리 내부공간 리뉴얼 기획 협업**

아트모아 갤러리 1, 2층 외부 공간 리뉴얼을 위해 자료조사 후 새롭게 구성하였습니다. 1층은 통유리창을 활용한 쇼케이스 전시공간으로 바꿨고, 외부에서 보이는 시트지 글자와 홍보배너를 새로 제작하였습니다. 2층에는 벽선반을 설치해서 샘플로 준비되어 있는 작은 캔버스 그림들을 한 번에 볼 수 있도록 구성하였습니다. 벽면에 있던 그림들의 배치를 변경하고 거울을 설치하고 완성된 작품을 찍을 수 있는 포토존을 만들었습니다.



**협업활동 4**

**연말 콘텐츠 기획**

크리스마스 시즌이 다가오면서 트리 이미지가 들어간 아크릴화 샘플을 제작하였고, 연말 파티를 위한 콘텐츠 회의를 진행하였습니다. 정규 수강생과 모임 참여자들이 간단하면서도 재밌게 할 수 있는 특별한 콘텐츠를 고민하였고, 다양한 재료로 샘플 만들기를 시도했습니다. 아크릴 마카를 활용한 달력과 다이어리 표지 꾸미기 콘텐츠 샘플을 제작하였습니다.



**기업·기관 소감**

6개월 간 계획했던 모든 협업 내용을 차질 없이 완료하였고, 아트모아갤러리가 발전할 수 있는 예술 콘텐츠를 개발하고, 이전보다 더 나은 공간이 되었다고 생각합니다. 아이패드 드로잉, 오일 파스텔 등 다양한 재료를 활용했는데 참여 예술인의 예술적 능력과 적극적인 활동 덕분에 원활한 협업이 될 수 있었고, 모든 결과물이 만족스러워 예술인분께 정말 감사드립니다.

**참여예술인 소감**

이번 협업에 참여하면서 기업과 소통하고 현장을 직접 경험할 수 있어서 좋았고, 또한 예술인과 기업 운영자의 각각의 역할에 대해 이해하고 알게 되는 시간이었습니다. 서로 균형을 맞추고 협력해서 하나의 성과를 이루어 가는 과정 속에 많은 것을 배울 수 있었습니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 다함께 돌봄센터 하랑 플러스

기업명 다함께 돌봄센터 하랑 플러스      설립연도 2020  
대표자명 원무현      담당자명 이선애

## 정혜원, 이정임



### 기업·기관 소개

다함께돌봄센터 하랑플러스는 초등학생의 방과 후 돌봄 서비스를 제공하는 기관으로서 맞벌이 부모가 안심하고 자녀를 맡길 수 있도록 지원하는 곳입니다. 안전한 돌봄 이외에 기본적인 학습과 함께 안전한 간식 제공과 특기적성 수업을 함께 진행하고 있습니다. 자원봉사 선생님과 예술로 사업을 통하여 전문적인 예술인 선생님과 함께 활동을 하고 있습니다.

### 예술인 소개

**정혜원** 안녕하세요. 저는 현대무용수 정혜원입니다. 저는 이번에 다함께돌봄센터 하랑플러스와 협업활동을 통해 기관의 아이들과 함께 '휴가를 가다'라는 제목으로 아이들이 직접 이야기와 움직임을 창작하고 소품까지 만들고 촬영하여 댄스 비디오 제작하는 활동을 하였습니다.

**이정임** 문화예술 교육가이자 무용수로 활동 중인 이정임입니다. 창의 예술 교육 프로그램 개발, 과학예술 융합프로그램 개발, 장애예술교육 프로그램 개발 등 예술을 통해 교육을 실천하고자 다양한 융·복합 프로그램을 개발하고 있습니다.

### 협업유형 및 내용

아이들과 스토리가 있는 무용을 만들어 보는 경험의 기회를 갖도록 하였습니다. 아동들이 스스로 각각의 역할을 정하고 아동들 나름의 창의적인 행동을 간단히 표현해 보는 활동을 해 본 후 이야기를 덧붙이고 이어감으로써 아동들이 자연스럽게 자신의 이야기를 적극적으로 드러내고 같이 참여하여 표현해 내도록 모두가 다 같이 만들어 가는 활동으로 전개했습니다. 그리고 그것을 비디오로 제작하여 같이 참여하는 활동으로 이어 나갔습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

#### 내몸 알아가기

**이정임** 움직임의 조절을 담당하는 '뇌'라는 기관은 모든 신체기관의 움직임을 조절하는데 아이들의 뇌는 한창 자라는 중이고 때론 움직임 조절에 실수를 일으키곤 합니다. 움직임의 조절이 어렵듯 감정조절 역시 어려운데 이 모든 것을 나를 인지하며 시작된다는 것을 알아보았습니다. 우리 몸의 신체의 기관을 차례차례 조절해보며 나를 조율하는 것에 유능해지는 훈련을 진행하였습니다.





**협업활동 ②****댄스 비디오 움직임 창작 활동**

**이정임** 서로의 몸을 관찰하고 모방을 시작으로 자신의 특성을 찾아 움직임을 만들며 움직임 즉흥을 실행하였습니다. 몸의 형태를 감각하고 실행하고 모방하며 신체를 활용하여 창의적 움직임을 실행하였으며, 이를 통해 표현력의 강화를 일으키기 위하여 움직임 활동을 확장하였습니다. 이후 서로의 신체를 맞대고 접촉하며 움직임 예술이 주는 움직임을 통한 소통을 경험하였습니다.

**협업활동 ③****댄스 비디오 제작 활동**

**정혜원** 댄스 비디오 제작에 필요한 소품을 아이들이 직접 그림을 그려 제작하고 어떻게 촬영을 할 것인지에 대한 구상과 미리 영상을 찍어 보는 활동을 하였습니다.

**협업활동 ④****댄스 비디오 촬영 및 감상**

**정혜원** 댄스 비디오를 제작하기 위해 제작한 소품과 다양한 움직임을 촬영하고, 촬영한 영상을 예술인이 편집하여 다 함께 감상하고 지금까지의 활동에 대해 느낀 점을 이야기하는 활동을 하였습니다.

**기업·기관 소감**

하랑플러스는 전문 예술인에 의한 양질의 교육을 받을 수 있는 기회를 문화재단의 예술로 사업과 함께 지원받아왔습니다. 이번 23년의 무용 수업으로 그동안 아동들과 활동한 내용을 다양한 동작에 배경을 담아 동영상을 완성하여 아이들과 시청해 보는 시간을 마련하였는데, 자신들의 모습이 화면에 보이자 환호성을 지르며 좋아하는 모습을 볼 수 있었습니다. 아동들의 끊임없는 요구와 수시로 바뀌는 특유의 특성에 모두 다 귀 기울여 그것을 하나의 동영상으로 담아내어 아동과 함께 이루어 나가는 활동에서 아동 스스로가 큰 성취감을 느끼며 단순하게 하나의 수업이 마무리되었다는 것이 아니라 아동들이 스스로 주인공이 되어 뭔가를 이루어 나갈 수 있다는 가능성을 선물해 준 멋진 수업이 아니었나 하는 생각을 하였습니다.

**참여예술인 소감**

**정혜원** 이번 협업 활동을 통해 단순히 움직임만 하는 예술교육이 아닌 아이들이 직접 댄스 비디오를 제작함으로써 예술에 관심이 높아지고 활동의 참여가 더 적극적이었던 것 같습니다. 아이들이 이번 경험을 통해 예술에 한발 가까워지고 예술에 대한 꿈을 키우며 행복하고 즐거운 삶이 펼쳐질 수 있다면 좋겠습니다. 저 또한 이번 활동으로 더 다양하고 폭 넓은 예술 활동을 할 수 있는 발판이 되었던 것 같습니다.

**이정임** 6개월이라는 시간을 아이들과 지속적으로 만나며 예술 교육을 통한 긍정적 가치관 성장에 목표를 두고 활동하였는데요. 그 이유는 돌봄 센터는 '가정'과 같은 역할을 하는 곳이기 때문입니다. 아이들이 긍정적 가치관을 공유해 주고 성장의 기회를 마련할 수 있는 시간을 제공받아 영광이며 저와 함께한 예술의 경험이 아이들의 삶 속에 녹아들기를 희망합니다. 또한 함께했던 예술의 시간을 삶 속에서 또 마주하기를 그리고 예술을 통해 진정한 삶의 가치를 발견하기를 바랍니다.



개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 문화예술조은학교

기업명 문화예술조은학교

설립연도 2016년

대표자명 이상울

담당자명 석지철

홍보채널



homepage

## 김정인, 이남영



### 기업·기관 소개

문화예술조은학교는 대안교육을 위한 위탁교육기관이며 문화 예술을 통한 교육 기부 활동을 통해 지역 청소년들의 문화 체험 활동을 지원하고 다양한 진로를 모색할 수 있는 기회를 제공하는데 목적이 있는 기관입니다.

### 예술인 소개

**김정인** 한국영상대학교 영화영상과를 졸업하고 부산 영상작가 전문교육원 전문반을 수료했으며 <찾잔>(2015, 각본/연출/편집) <누가 내 우유를 훔쳤을까?>(2017, 각본/연출/편집)<온택트>(2021, 각본/연출) 을 했습니다.

**이남영** 부산을 기반으로 활동하는 창작공동체 '칸다뵤아필름'에서 동료들과 영화를 만들고 있으며 쓰고 연출한 작품으로 <두 사람>(2017), <지나가는 날>(2018), <계절의 끝>(2020) 그리고 <강을 건너는 사람들>(2022)이 있습니다.

### 협업유형 및 내용

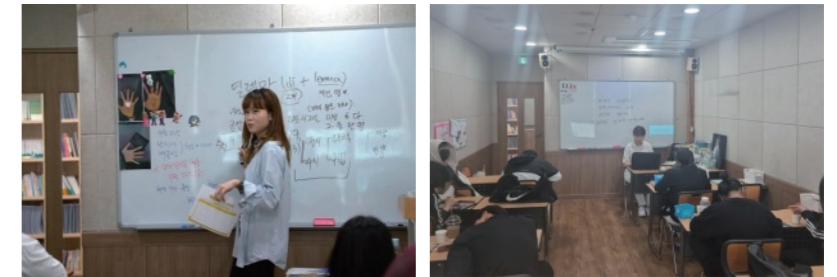
협업유형은 다큐멘터리 영상 제작입니다. 내용은 페이크 예능 다큐 <금쪽같은 내 친구>, <아이들 인간극장>으로 기존 프로그램을 패러디로 기획한 영상과 자신을 돌아보며 자화상을 그려보는 다큐멘터리로 총 2가지 종류의 작품입니다. 학생들의 모습을 영상으로 표현함으로 자신을 발견하게 하는 것이 목적입니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

##### 영화수업

학생들과의 라포 형성을 위해 재미있는 자료들을 통한 수업을 진행했고 영화 이론 수업도 함께 진행하며 영화라는 소재를 친근하게 접근할 수 있도록 노력했습니다. 또한 추후 제작할 영상 형식 레퍼런스를 선정한 후 학생들의 수요, 선호도 파악을 했습니다.



**협업활동 ②**

**회의**

결과물 제작을 위한 아이디어 회의 및 정리하는 시간을 가졌습니다.



**협업활동 ③**

**영상촬영**

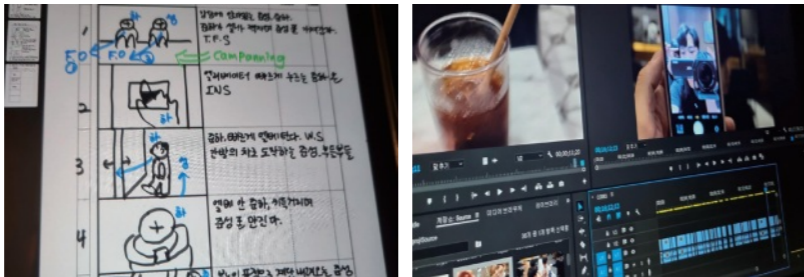
계획한 내용을 바탕으로 다큐멘터리 촬영을 시작하고 보완점을 확인하는 시간을 가졌습니다.



**협업활동 ④**

**편집작업**

촬영 영상을 계획에 맞게 편집 작업을 했습니다.



**기업·기관 소감**

학교의 교육 목적(다양한 문화예술활동을 접함)에 맞게 학생들을 지도해 주시고 아이들의 눈높이에서 교육해 주신 감독님들에게 감사합니다. 그리고 무엇보다 부산문화재단의 예술인 매칭 프로그램을 통해 친구들이 다양하고 좋은 경험을 할 수 있어서 좋았습니다. 다음에도 꼭 이 기회에 참여하고 싶습니다.

**참여예술인 소감**

**김정인** 약 10년간 영화 분야에서만 일을 해오다가 이번에 처음으로 교육 분야에서 일을 하게 되었고 새로운 자아를 찾은 느낌이 들었습니다. 6개월간 학생들에게 선생님이라 불리면서 가르치는 사람으로서의 책임감, 아이들에 대한 유대감이 깊어졌고 협업이 아니었다면 결코 알 수 없었을 감정들이라 생각합니다. 이에 더해 10대 후반 친구들의 관심사와 생각들을 공유하며 나의 창작 방향에 대해서도 새롭게 접근할 수 있게 되었습니다. 협업이 끝난 지금, 한층 성장함을 느끼며 그것은 문화예술조은학교 선생님들의 섬세하고 따뜻한 배려 덕분이라고 생각합니다. 정말 감사합니다.

**이남영** 바깥은 폭폭 찌는데 어쩐지 냉랭한 공기가 흐르던 교실에서의 첫 만남이 떠오릅니다. 학생들에게 단순히 영화를 '보는 행위'를 넘어 우리에게 실제로 어떤 영향을 미치고 있을까. 그것이 영화와 우리가 공명하는 지점, 나아가 예술이 인간을 변화시키는 순간이라면 더욱 자주 만날 수 있도록 하고 싶었습니다. 학생들이 스스로에 대해 조금 더 깊게 생각해 볼 시간을 마련해 주고 싶어 기획한 인터뷰 형식의 다큐멘터리, <너의 눈을 들여다보면>의 촬영이 협업 활동의 주요 내용이었고 인터뷰를 하면 할수록 정작 나의 세상이 조금씩 넓어지는 기분이었습니다. 한 사람이 온다는 것은 실로 한 사람의 일생이 오는 일임을 알게 되었습니다.



개인형 <굿모닝 예술인>

# 문화공동체 지구인

기업명 문화공동체 지구인      설립연도 2014  
 대표자명 심종석              담당자명 심종석



주혜자

## 기업·기관 소개

'창조문화활력센터'는 구포시장에 인접한 문화예술복합공연장으로 소극장624(108석)를 비롯해 사무공간이 있고 1층에는 카페와 연습실, 샤워실과 주차장이 마련되어 있습니다. 블랙박스형 공연장인 소극장624를 중심으로 부산의 문화예술을 꽃피우는 아티스트, 시민활동가, 지역공동체, 도시재생관계자 등 알찬 인적 네트워크를 중심으로 지역의 문화발전에 기여하고 있습니다.

## 예술인 소개

### 주혜자

연극 연출가로 축제기획 및 공연제작 관련 활동을 하고 있습니다. 올해 부산시립극단의 <집집:하우스 소나타>, 극단 배.관.공의 <죽음과 소녀>, 경주시립극단의 <안네 프랑크>를 연출했습니다.

## 협업유형 및 내용

문화공동체지구인은 참여 예술인과 연극 강좌 및 시민기획자 학교를 개최하고 축제를 체계적으로 만들고자 하는 마을공동체 등을 지원했습니다. 더불어 문화사랑방인 카페 오픈을 준비, 공연장을 활성화하고 지역민이 즐길 수 있는 다양한 사회 공헌 프로그램을 기획하여 북구의 대표적인 문화복합공간으로 자리매김하는 활동을 진행했습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 6월부터 9월까지의 협업활동 내용

6월에는 북구문화행사인 단오맞이 민속 한마당 축제에 전통 민속놀이 체험 및 한복체험 프로그램을 진행하였습니다. 7월에는 시민연극을 위한 특강, 8월에는 지역 공연예술인 대상 라운드테이블 개최를 준비하였습니다. 8월에는 축제 청년 기획자를 대상으로 특강 진행하고, 드라마 카페 개관을 위한 준비를 했습니다. 9월에는 북구 관광기획과에서 진행하는 감동문화학교(시민축제 참여 프로그램인 시민 기획자 아카데미) 운영을 위한 사업제안 및 홍보 활동을 하였습니다.





**협업활동 ②**

**북구감동문화학교 운영**

북구지역의 대표축제인 낙동강 구포나루 축제 주관부서에서 의뢰하여 문화공동체 지구인이 사업을 진행하였습니다. '시민이 만드는 축제'를 위해 시민축제기획자들이 제안한 프로그램을 낙동강 구포나루 축제에서 실행하기 위한 <감동문화학교>를 개최하고 마을공동체와 교육공동체, 문화공동체 등이 참여하여 10월 축제기간 3일 동안 체험부스를 배정받아 축제관람객을 대상으로 체험프로그램을 실제 운영하였습니다.



**협업활동 ③**

**드라마 카페 오픈 준비**

드라마 카페 오픈을 위한 참고 사례 조사를 위해 영도의 다양한 지역을 답사하고, 작은 도서관 운영 현황과 문화 매개 공간으로 활용 가능한 기관들의 정기간행물 조사를 시행하였으며, 드라마 카페 운영 프로그램에 참고할 수 있는 다양한 체험행사에 대해 논의하였습니다.



**협업활동 ④**

**문화가 있는 날 공연 프로그램 제안**

창조문화활력센터의 레지던시 공간, 공연장, 카페, 연습실, 강의실 등을 활용할 수 있는 다양한 공연 프로그램을 기획하기 위해 공연단체 관계자를 미팅하고 이를 바탕으로 북구지역에서 진행되는 '문화가 있는 날' 공연 프로그램 제안서를 작성해 공유하였습니다.



**기업·기관 소감**

작년 첫 참여를 할 때는 운영단체(기관)에 우선하여 참여예술인에게 업무분장을 진행하였다면 올해는 연속사업(파견예술인 2년연속 참여)의 효과를 볼 수 있었다. 연극이라는 매개를 통해 지역주민들에게 문화향유와 교육의 기회 제공뿐만 아니라 참여예술인의 기획력으로 운영센터의 드라마 카페 구축과 지역축제관련 시민기획자 양성프로그램 운영이라든지 다양한 운영을 할 수 있었던게 큰 성과였다. 극장과 카페공간이 있고 지역사업을 중심으로 하는 문화공동체지구인에게 예술인파견사업은 큰 도움이 되었다.

**참여예술인 소감**

올해는 전년도 코비드 상황과는 달리 지역 내 문화예술활동이 활발히 이루어짐으로써 다양한 네트워크 활동과 마을공동체 협업을 기반으로 한 활동들을 진행할 수 있었습니다. 본 사업은 연극 장르 안에서의 개인 창작활동을 넘어 다양한 분야에서 활동하고 있던 예술인으로서 재능을 마음껏 펼칠 수 있어 의미있는 프로젝트였습니다. 타 장르와 협업하고, 공연예술의 사회적 기능과 가치를 증명할 수 있어 개인 창작활동의 확장성을 확인할 수 있었습니다.



협업활동 2

야외 일러스트 작업 전시

빈집으로 방치된 마을에 사람들이 오고 가는 길목에 문화, 예술적 요소가 담긴 작업이 공공장소에 설치됐으면 좋겠다고 판단하여 마을풍경을 일러스트 그림으로 그렸습니다. 평면작업이 기존의 전시장 형태에서 벗어나 야외에서 전시할 수 있는 방법을 생각했고, 단순히 홍보물로 제작하는 현수막에 전포동의 자연적 요소와 문화적 요소, 인상을 한글과 함께 디자인하여 설치했습니다.



협업활동 3

2024년 월하마을 전시기획서 작성

이후 2024년 전시기획서를 써달라는 기업의 요청으로 전포동의 역사와 주민들의 이야기를 담은 [He:Story] 전시와 빈집을 리모델링하여 문화공간으로 변신 중인 월하마을의 재생 사업과 관련하여 도시재생과 관련한 [Re:Story] 전시를 4월, 10월로 나눠 기획하였습니다.



협업활동 4

2023년 전시기획서

2024년 전시기획서를 작성하기 이전에 부산역에 있는 (구)백제병원 빈 사무실에서 전시를 했으면 좋겠다는 기업의 의견이 있어서 전시를 기획하고, 목탄화 그림을 그렸습니다. 부산역이라는 장소성을 고려해서 'Where are you from?'이라는 제목의 전시를 기획하였고 김해에서 그렸던 외국에서 온 외래식물 작업과 연계해서 부산역 주변 모습을 목탄화로 그릴 계획을 하였습니다. 그리고 전포동 월하마을을 야외에 전시할 현수막 디자인 작업도 기획서에 담았습니다. 목탄화작업은 작업 기간이 촉박해서 개인적으로 진행할 계획입니다.



기업·기관 소감

부산 산자락의 척박한 환경 속에서도 살아낸 부모세대의 힘겨웠던 삶과 부산의 근현대사 재조명하고자 현수막을 제작하여 설치하고 주변환경을 가꾸는 활동을 할 수 있었던 시간이었습니다.

참여예술인 소감

일러스트 작업을 현수막으로 크게 출력해 보니 야외에서 그림을 감상할 수 있고, 빈집으로 남겨진 공간에 생생한 색채가 들어오면서 마을에 활기를 주는 것 같았습니다. 기존의 전시장 안이 아니라 야외에서 전시를 하고 현수막이라는 흔히 사용하는 재료로 작업하여 크거나 설치에 제약이 없어서 좋았습니다. 그리고 월하마을의 다양한 모습들을 그리면서 마을을 다시 생각해 볼 수 있는 시간이 되었고 빈집으로 방치되지 않고 공간이 필요한 사람들이 사용 가능한 공간으로 이곳이 변모해 나갔으면 좋겠습니다.



개인형 <굿모닝 예술인>

# 부산광역시 중구문화원

기업명 부산광역시중구문화원

설립연도 2021

대표자명 임무성

담당자명 채경혜

홍보채널   
homepage

## 나명남, 이선옥



### 기업·기관 소개

부산광역시중구문화원은 1930년대 건립된 왜양절충식(倭洋折衷式) 주택을 활용, 지역의 역사 문화자원과 연계한 거점 공간으로 활용하기 위해, 2021년 11월 개원하였습니다. 동광동인쇄골목, 40계단문화관, 또따또가, 부산근현대역사관, 백산기념관 등 문화적 자산과 국제시장 등 생활 현장이 인접해 있으며, 중구의 살아있는 이야기로 소통하고자 합니다.

### 예술인 소개

**이선옥** 일상에서 반복적으로 마주치는 풍경과 그 속에서 발견한 존재들에 대해 관심을 갖고 미술 작업을 하고 있습니다.

**나명남** 그림책작가 나명남입니다. 이번에 중구문화원과의 협업을 통해 무대 백드롭 이미지 제작, 중구의 스토리가 담긴 콘텐츠 <군세어라, 금순아> 과거파트 그림 5장면을 그렸습니다.

### 협업유형 및 내용

중구의 주민·지역 커뮤니티를 통한 자료를 활용, 장기적인 중구만의 특성화된 지역 문화 브랜드 개발과 운영을 목표로 하고 있습니다. 먼저 공연무대 백드롭 이미지를 각각 디자인하여 주민들의 호평 속에 활용하고 있으며, '군세어라 금순아'를 2명의 예술인과의 협업으로 스토리보드에 따른 장면을 디지털로 10컷 이상 제작했으며, 차후 전시 및 출판, 애니메이션 등을 계획하고 있습니다.

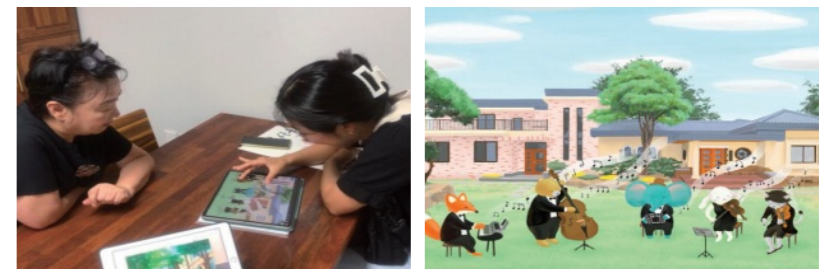
### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

#### 중구문화원 무대 백드롭

**이선옥** 중구문화원에서 정원에서 하는 야외 음악공연에 사용할 백드롭 이미지를 제작하면 좋겠다고 제안했습니다. 그동안은 주로 문화원의 전경 사진을 활용해 왔습니다. 이에 나명남 작가는 건물의 정면 이미지에 악기를 연주하는 동물 캐릭터를 넣어 디지털로 제작하고, 나(이선옥) 작가는 안쪽 정원에서 바라본 문화원을 20호 캔버스에 유화물감으로 그렸습니다.

**나명남** 중구문화원 정원에서 열리는 음악회에 필요한 무대 백드롭 이미지를 제작하는 활동을 했습니다. 중구문화원을 배경으로 동물 캐릭터들이 악기를 연주하는 이미지로 그려보았습니다. 기존에 문화원을 찍은 사진 이미지들과 차별점을 두고자 했고, 무대 백드롭뿐 아니라 문화원에서 다각도로 이미지를 사용할 수 있도록 디지털 일러스트레이션으로 제작했습니다. (무대 백드롭, 문화원 자료집 표지 이미지, 개원 기념 머그컵 이미지 등으로 활용하셨습니다.)



**협업활동 ②****굳세어라 금순아 스토리보드 제작**

**이선옥** 중구문화원은 '굳세어라 금순아' 이야기를 애니메이션으로 제작하고자 하였습니다. 이에 이번 사업에 참여하게 된 예술인들과의 협업으로 스토리보드 작업을 진행하기로 했습니다. 채경혜 사무국장님이 스토리텔링을 하여 10장면으로 나누어 구성했습니다. 나명남 작가가 흥남부두에서 빅토리아호를 타는 과거 5장면을, 이선옥 작가가 부산에 도착해서 현재까지의 5장면을 맡아서 작업했습니다. 모든 장면은 디지털로 작업하며 이후 이미지의 다양한 활용에 편리하도록 각각의 장면에서 배경과 인물을 다른 레이어로 분리하여 그렸습니다.

**나명남** <굳세어라, 금순아!> 스토리 보드 10장면 중, 흥남 부두 피난길에서 홀로 남겨진 어린 금순이의 스토리가 담긴 과거 파트 5장면을 그렸습니다. 처음에는 <굳세어라, 금순아!> 스토리가 확 와닿지 않는 부분도 있어서 이미지를 구성하는데 다소 어려움도 있었습니다. 과거 파트를 맡기로 하고 다큐멘터리와 사진 자료 등을 찾아 자료 조사를 하고 난 뒤에야 구체적인 장면들이 떠오르기 시작했고 기관과의 의견 조율을 통해 한 장면, 한 장면씩 그려 나갈 수 있었습니다. 제작한 이미지들로 이후에 전시, 그림책, 영상물 제작 등으로 콘텐츠가 확장될 수 있을 것으로 기대됩니다.

**기업·기관 소감**

협업을 진행할수록 기관과 예술인과의 협업은 기관의 기획에서부터 잘 디자인되고, 필요로 하는 부분에 대한 이해와 소통이 정확해야겠다는 생각이 들었으며, 그만큼 <매칭데이>의 중요성이 느껴졌습니다. 문화원과 함께 한 2명의 예술인 모두, 담당자의 요구에 대한 이해도가 높아, 익숙하지 않은 작업이고, 넉넉지 않은 기간임에도 불구하고 협업과제를 훌륭히 수행해 냈습니다.

**참여예술인 소감**

**이선옥** 이번 사업은 그림으로 참여할 수 있어서 무엇보다 좋았습니다. 그림을 그리는 것은 익숙하지만 스토리에 따라 장면을 구상하고, 디지털매체를 사용해서 제작하는 것은 새로운 시도와 경험이었습니다. 예술가와 협업하고자 하는 바가 구체적이면서도 작업의 과정과 예술가를 이해하는 기업, 그림책 작업의 경험이 있는 예술가를 만나 보고 배우면서 작업할 수 있었던 좋은 경험이었습니다.

**나명남** 이번 협업을 통해 중구문화원에서 콘텐츠 개발에 필요한 이미지들을 제작하였는데 디지털 작업을 처음 진행하게 되어 개인적으로 도전이 되기도 하고 성장할 수 있는 기회가 되었습니다. 그리고 스토리보드 이미지 제작과 그림책 작업이 맞는 부분이 있어서 개인 작업과의 연계 및 확장을 경험할 수 있는 좋은 기회가 되었습니다. 굿모닝 예술인 사업에 참여함으로써 예술인으로서 경제활동의 발판을 마련하고, 개인적 역량을 키워가며 지역사회의 문화발전에 동참할 수 있다는 것에 기쁘고 감사할 따름입니다.





개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 다큐박스

기업명 다큐박스  
대표자명 양성재

설립연도 2007년  
담당자명 양성재

홍보채널   
instagram



조태준

## 기업·기관 소개

다큐박스는 부산, 경남 및 전국을 대상으로 영상 제작을 전문으로 하고 주로 방송프로그램 제작을 하고있습니다. 2007년에 설립해 KBS, MBC, KNN 방송프로그램 기획 제작 그리고 공공기관의 콘텐츠를 제작했습니다. 언제나 최선을 다하는 최고의 전문가들과 함께 지역사회에 도움이 되는 차별화된 콘텐츠 제작에 집중하고 있습니다.

## 예술인 소개

조태준

<장사하자><남쪽끝섬>등을 발표한 '하찌와 TJ'로 데뷔하여 우쿨렐레 피크닉, 마푸키 키, 타틀즈 등 다양한 밴드를 하며 활동 중입니다. 2021년 글로벌 부산 로컬 밴드<조태준과 부산그루브>를 결성하여 부산을 중심으로 라이브 공연을 하고 있습니다.

## 협업유형 및 내용

다큐박스는 공연 및 영상 콘텐츠를 뮤지션과 협업하였고, 뮤지션 조태준님과 함께 '크루즈 타고 음악여행'을 타이틀로 크루즈여행 동안 느낀 감정을 음원으로 만들고 영상을 제작하였습니다. 그리고 수영구청 주관 '차 없는 문화의 거리'에서 '잼 연주'가 있는 광안리, 광안리에 오면 '잼' 이있고 재미있다는 기획으로 '잼있다 광안리' 공연을 기획하였고 공연을 통해 시민들과 소통하고 공연을 영상으로 제작하는 활동을 했습니다.

## 협업활동 노트

협업활동 ①

6월 1일부터 6월 4일까지 다큐박스 양성재 대표와 조태준이 크루즈 투어를 하며 영상 및 음원 제작을 하였습니다. 코스타 세레나호를 타고 3박 4일간 크루즈에서 생활들과 나가사키, 구마모토에서 벌어지는 해프닝들을 소개하는 영상을 제작하였습니다. 해양수산부가 주관하고 다큐박스가 제작하였습니다.





**협업활동 2**

크루즈 여행 영상을 위한 음악 작업을 시작으로 하여 여러 가지 회의를 통해 영상 속에 들어갈 음악을 제작하였습니다. 여행 중에 벌어지는 다양한 느낌들을 살려 그곳에서 노래를 만들었고 다큐박스 양성재 대표와 상의 끝에 노래를 완성하였으며 그 노래를 제작하여 영상에 실었습니다. 그리고 악기녹음, 믹싱, 마스터링, 자켓 디자인 등의 후반작업을 통하여 <크루즈> 음원을 제작하여 발표하였습니다.

**협업활동 3**

다큐박스에서 기획하는 광안리 차 없는 문화 거리 버스킹 공연에 뮤지션 중 한 명으로 참여했습니다.

뮤지션들의 즉흥연주를 중심으로 기획한 <잼있다 광안리>를 7월 첫 회에 완료하고 8월까지 2회에 걸쳐 진행하였으며 이 공연을 시작으로 해운대, 다대포, 송도 등과 같은 부산에 바다에서 이런 버스킹 공연을 지속적으로 개최해보자는 계획을 실행할 수 있는 귀중한 노하우를 익힌 공연이었습니다.

**협업활동 4**

부산 KBS 정전 70주년 특집 다큐멘터리 <피란수도 랩소디>에 다큐박스가 제작에 참여하고 조태준은 출연을 하였습니다. 부산에 중요한 역사인 피란 수도가 부산의 정치, 경제, 문화에 미친 영향 등을 다룬 프로그램으로 그 당시 피란민이었던 어르신들을 직접 만나 인터뷰하고 그때의 모습과 지금의 부산의 모습 등을 촬영하였고, 피란가요 2곡을 연주하는 라이브 영상을 제작하였습니다. 이 영상에 쓰일 노래를 조태준이 작사 작곡하여 영상에 담았고 12월 23일 음원으로 발표 예정입니다.

**기업·기관 소감**

뮤지션 조태준님의 장점과 노하우를 어떻게 살릴까 고민을 했고 기획 과정부터 함께 소통하면서 여러 가지 협업 활동을 기획 제작하였습니다. 6개월 동안 크게는 3번의 협업 활동을 하였는데 기업과 뮤지션에게도 아주 큰 성과라고 생각이 됩니다. 공연, 유튜브 제작, 방송 프로그램 제작을 하며 다양한 활동을 했다는 것에 만족하고 있습니다. 기업과 예술인이 만나 다양한 형태로 문화적 가치를 만들어 갈 수 있어서 협업 활동을 마치며 보람을 느끼고 있습니다.

**참여예술인 소감**

음악 제작과 라이브 공연을 위주로 활동을 이어오다 기업과 함께 영상을 제작하며 그동안 할 수 없었던 영상과 음악이 함께하는 작업물들을 많이 남길 수 있었습니다. 기존의 뮤직비디오 등은 음악을 소개하기 위한 영상이었다고 한다면 다큐박스와 함께 한 영상은 그 영상 속에서 음악을 떠올렸고 그 영상 속에서 음악을 만들었기 때문에 어떤 노래, 어떤 영상과는 대처할 수 없는 진짜의 결과물들이 나왔다고 할 수 있을 것 같습니다. 소중한 경험이었고 앞으로도 무궁무진한 발전을 할 수 있는 좋은 시작의 한 해를 다큐박스와 함께 보냈습니다. 영상뿐만이 아니라 서로의 케미를 바탕으로 그동안 하고자 했던 부산로컬 문화를 다루는 음악공연, 페스티벌 등의 공연 기획을 함께 할 수 있는 귀중한 시간이었습니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 시민제과

기업명 시민제과  
대표자명 장혜진

설립연도 1985  
담당자명 장혜진



손형호

## 기업·기관 소개

시민제과는 충무동에 위치한 동네 제과점으로 38년 전통을 이어 오고 있습니다. 서구의 노령화와 시대에 흐름으로 충무동 인근에서는 유일한 제과점이기도 합니다. 오랜 시간 서구청과 행정복지센터를 통해서 제빵 기부를 해왔습니다.

## 예술인 소개

### 손형호

저는 2020년부터 부산에서 평면회화 작업으로 활동하고 있는 손형호입니다. 주로 이야기를 인물의 초상으로 표현하는 작업을 하고 있으며, 존재하지 않은 사람을 만들어 이야기를 풀어냅니다.

## 협업유형 및 내용

제과점을 운영하면서 예술가와 함께 처음으로 가게 로고를 디자인하고 간판 및 포장지를 제작하였습니다. 사람들이 많이 지나다니는 길목에 새롭게 제작한 간판을 설치하여 미관 개선이 이루어졌습니다. 새롭게 제작되고 포장된 빵을 손형호 작가를 통해 예술가들에게 기부하였고 서구 주민 및 요양병원에도 무료로 빵을 나누어 주었습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 기업 파악 및 활동 계획하기 논의

6달에 걸치는 전반적인 활동 계획에 큰 틀을 구상하고, 앞으로의 협업 활동은 어떻게 진행할지 결정하는 시간을 가졌습니다. 기업을 방문하고 기업 직원 및 관계자분들과 인사를 나누며 시민제과라는 기업이 어떻게 운영되는지 설명을 듣는 시간을 가졌습니다. 그리고 가게를 관찰하며 가게의 분위기를 파악하고 어떤 특징이 있는지 알아보는 시간을 가졌습니다. 그 과정을 통해 시민제과를 대표하는 공통된 로고가 없다는 사실을 알게 되었습니다. 이에 하나의 통합된 로고를 디자인하고 로고가 들어간 간판, 포장지, 봉투를 새로 제작하는것이 좋겠다는 결론을 내렸습니다.





**협업활동 ②****로고 제작**

지금까지의 시민제과 로고가 하나로 정해지지 않고 여러 가지로 사용되었다는 것을 파악하였고, 새로운 로고 제작을 시작하였습니다. 우선 캐리커처 형식의 로고와 글자를 강조하는 로고 등 여러 가지 시안을 제안하고 논의하였고, 식빵 배경에 글자가 강조되는 로고로 방향을 잡고 디자인 제작-피드백-의견 수렴-피드백을 반복하며 원하는 로고를 제작하기 위해 오랜 시간을 투자하였습니다.

**협업활동 ③****새로운 로고로 간판 제작**

제작된 새로운 로고를 홍보하며 사람들에게 인식시키기 위해, 새로운 로고를 활용하여 간판을 제작하였습니다. 간판은 크지 않는 크기의 미니 조명 간판으로 외부에 하나 내부에 두 개를 제작하였고, 매장의 분위기가 어울리는 것을 선정하는 것에 적지 않은 시간을 투자하였습니다. 매장의 인테리어와 어울리며 제과 제빵을 하는 기업의 분위기에 맞게 나무를 활용한 간판을 제작하는 업체를 선정하여 주문하였습니다. 도착한 간판을 매장 실내와 실외에 설치하는 것까지 마무리하였습니다.

**협업활동 ④****홍보를 위한 나눔과 기부**

새로 제작된 로고로 포장된 제품을 홍보용으로 나눔을 하였습니다. 예술로 사업의 취지에 걸맞게 예술과 관련된 사람들에게 주로 나눔을 하였고, 사업을 설명하며 결과물을 공유하는 취지에서 아주 적절한 활동이었다고 생각합니다. 그리고 새로운 로고가 부착된 제품 기부를 하였습니다. 한 지역에서 오래 자리 잡고 운영이 되고 있는 기업이니 만큼 그 지역을 위해 봉사하는 취지로 지역 소외계층을 돌보는 기관에 기부를 계획하였고, 선정된 용당요양병원에 기부를 하는 것으로 마무리를 지었습니다.

**기업·기관 소감**

올해 처음으로 부산문화재단을 통해 굿모닝 예술인 사업에 참여하게 되었고, 이 사업을 지원한 이유는 예술가와 함께 제빵으로 사회공헌을 하기 위함이었습니다. 시간적 제약과 함께 다양한 어려움으로 적극적인 사회공헌 및 봉사는 어려웠지만 나름의 의미 있었다고 생각합니다. 예술가와 처음으로 무언가를 해보는 시도였기에 부족함도 있었지만 좋은 경험이었다고 제빵과 예술을 함께 고민해 보고 성장할 수 있었던 유익한 시간이었습니다.

**참여예술인 소감**

작업 활동을 시작한 지 5년이 채 되지 않았고 이제 막 작업 활동을 이어가는 것이라 매우 쉽지 않은 일이란 것을 느끼기 시작하는 상황이었습니다. 예술과 관련된 일, 밀접한 일을 하고 예술가로서의 감을 유지하며 생계활동을 이어가고 있었지만 무언갈 계획하기에는 너무나 불규칙적이고 불안한 일들의 연속이었습니다. 그러던 중 예술로 사업을 처음 접하게 되었습니다. 6개월이란 기간 동안 경제적, 시간적으로 어떤 것을 계획하며 예술과 관련된 일을 할 수 있다는 것은 앞으로의 예술활동에 많은 도움이 될 것이라 생각되었고 많은 희망이 생겼습니다. 그리고 기업, 기관과 협업하여 무언갈 하는 것 또한 앞으로의 작업 활동에 있어서 많은 도움이 될 것이라 생각합니다.



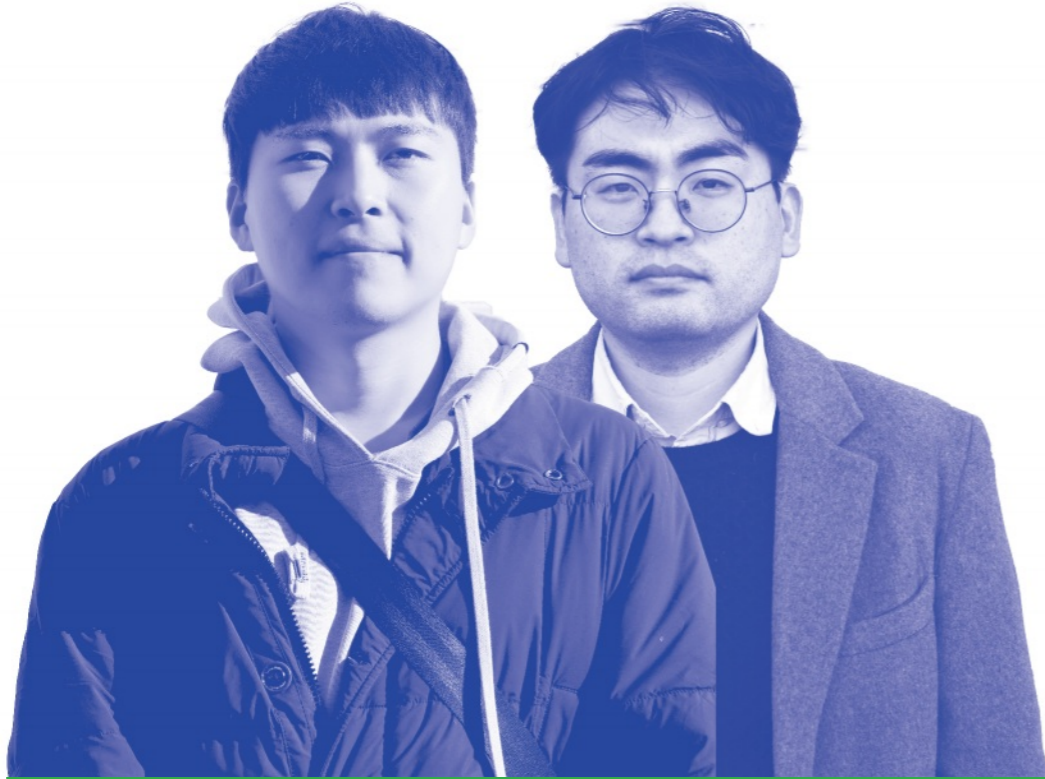
개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 수요일

기업명 수요일  
대표자명 장현석

설립연도 2014  
담당자명 김정근

## 김민우, 장태구



### 기업·기관 소개

'수요일'은 2014년 설립한 다큐멘터리를 전문으로 하는 미디어 콘텐츠 제작사로 노동, 인권, 환경과 관련된 이야기를 만들어오고 있습니다. 2012년 다큐멘터리 <버스를 타라>를 시작으로 2014년 서울독립영화제 대상을 수상한 <그림자들의 섬>을 비롯 2019년 부산국제영화제 비프메세나상을 수상한 <언더그라운드>를 제작했습니다.

### 예술인 소개

**김민우** 저는 2018년에 부산영화평론가 협회 비평 공모 장려상으로 등단, 이후 영화 평론 활동과 간사 일을 병행하며 영화문화 활동을 하고 있습니다.

**장태구** 안녕하세요, 부산에서 영화를 만들고 있는 장태구입니다. 2023년도 예술인 파견지원사업에서 수요일이라는 회사에서 촬영을 도와서 활동했습니다.

### 협업유형 및 내용

현재 제작과 기획 진행 중인 다큐멘터리 영화 <4R>, <애프터 라이프>의 구성작가 역할로 자료조사와 기획 취재 등을 수행하였습니다. 작가적 역할은 물론, 영화적 깊이와 이해가 풍부한 예술인들이라 두 작품의 현장에서 촬영도 함께 하였습니다. 대상자 인터뷰나 현장 인서트 촬영 등 다양한 분야에서 예술인들의 협업이 이뤄졌습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

#### 마을영화 만들기 아카이브 프로젝트

만덕, 영도, 셋디마을에서 진행된 마을 영화 만들기 수업 과정과 촬영 현장을 분담하여 촬영하였고, 각 편집본을 모니터링하고 기초적인 편집 업무를 수행하였습니다. 특히 촬영 현장에서는 집중적으로 협업 활동을 수행하여 풍부한 소스를 남겨 편집에 용이하게끔 하였습니다. 마지막 상영회까지 아카이브 촬영을 수행하여 본 프로젝트에 대한 기록을 하였습니다.



**협업활동 2****<애프터 라이프> 중간 촬영**

감독사 소재인 장편 <애프터 라이프>의 현장을 함께 촬영하였고, 소재의 특성상 각 현장을 어떤 방식으로 기록할 것인지 고민을 함께 나누었습니다. 영화와 관련한 인물들 인터뷰 촬영 때 다양한 이미지를 담을 수 있도록 촬영보조 업무와 해당 현장을 조망할 수 있는 드론 샷을 찍었습니다.

**협업활동 3****<4R> 인터뷰 구성 작업**

후반 작업만을 앞두고 있던 <4R>는 인터뷰가 촬영되지 않아 여기에 대한 구성 및 질문에 대하여 논의하였습니다. 감독과 다양한 지점을 논의하여 인터뷰를 진행하였고 이에 대한 촬영 보조 및 녹취록 풀이를 진행하였습니다.

**협업활동 4****영도 마을영화 촬영 메이킹**

부산국제영화제에서 상영하는 프로그램으로 영도 주민들이 직접 만드는 단편영화의 제작 현장 메이킹을 촬영했습니다.

**기업·기관 소감**

23년도 예술인파견지원사업을 통해 만난 예술인들이 난항을 겪던 기존 작업에 많은 활력을 불어넣었습니다. 특히 다큐멘터리 작업 <4R>, <애프터 라이프>와 마무리 단계에 접어든 <공고>의 촬영 현장에서 종전과 다른 시점의 카메라로 함께 했으며, 새로운 관점이 필요한 구성 작업에서 여러 의견을 개진해 작업의 내용을 풍부하게 만들어주었습니다. 추후에도 현재 작업한 예술인들과 좋은 협업의 기회가 생겼으면 하는 바램입니다.

**참여예술인 소감**

**김민우** 올해 첫 참가였는데, 결과적으로는 잘 마무리했던 것 같아 뿌듯합니다. 맡은 바 책임을 다했고 기관에도 그 부분이 도움이 된 거 같아 짧은 기간 안에 효능감을 느낄 수 있었던 사업이었습니다. 단순 촬영이 아니라 3가지 프로젝트를 다양하게 경험할 수 있어서 좋았습니다. 다만 다큐의 특성상 지속할 수 있는 시스템은 아니어서 이 부분이 아쉬웠던 점이 있으며 이 부분에 대한 대안이 제시되면 좋을 것 같습니다.

**장태구** 극영화 촬영을 주로 하는 저로서는 새로운 촬영 환경과 작업에 대한 많은 생각을 해주게 했던 시간들이었습니다. 사회에서 일어나고 있는 일들을 촬영하고 작업하는 과정을 지켜보는 것만으로 흥미로웠고 많은 공부가 되었습니다. 수요일에서 메인으로 작업하는 <애프터 라이프> 작품이 완성되면 시간이 좀 더 걸리겠지만 영화가 빨리 완성되어서 영화제에서 보고 싶다는 생각을 했습니다.



개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

## STUDIO LAN

기업명 STUDIO LAN

설립연도 2019년

대표자명 이지훈

담당자명 이지훈

홍보채널



instagram



오정민

## 기업·기관 소개

'STUDIO LAN' 은 새로운 콘텐츠들을 발굴하고 가치있는 예술 활동을 만들어 가고 있으며 이를 통해 사회서비스 취약 계층을 대상으로 문화예술 향유의 기회를 제공하고 예술을 통한 우리 사회의 문제들을 해결하고자 노력 중입니다.

또한 예술인들의 경제생활과 창작활동의 근간에 대하여 직접 경험하였고 심각함에 대하여 느끼고 있기에 이러한 문제들을 해결하기 위해 노력하고 있으며 예술직군의 경제적 자립도 형성을 위한 지속 가능한 여러 가지 문화예술 콘텐츠들을 만들어내고 있습니다.

## 예술인 소개

오정민

지역 서사와 시대를 연구하고 기획, 디자인, 예술, 공예로 풀어내고 있습니다. 기획 삼부작 <전세대란>을 선보이고, ESG 예술경영 사업화 프로젝트로 (주)위케이션을 설립했습니다.

## 협업유형 및 내용

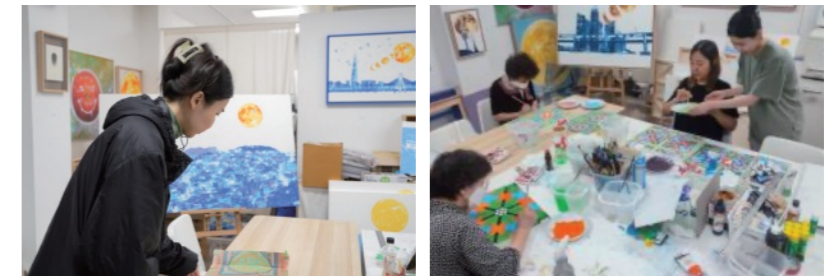
STUDIO LAN은 도시재생 지역인 윗반송에서 송이공방을 운영하며 주민과 다양한 예술 프로그램으로 소통해왔습니다. 지역 예술가이자 디자이너인 오정민 작가의 기획력과 디자인, 상품 제작 능력을 활용해 다양한 사회적 가치 창출 활동을 지속해온 기업의 방향성과 비전을 홍보할 아트상품을 제작했습니다.

## 협업활동 노트

협업활동 ①

사회공헌 활동 &lt;송이공방 지역 주민 프로그램&gt;

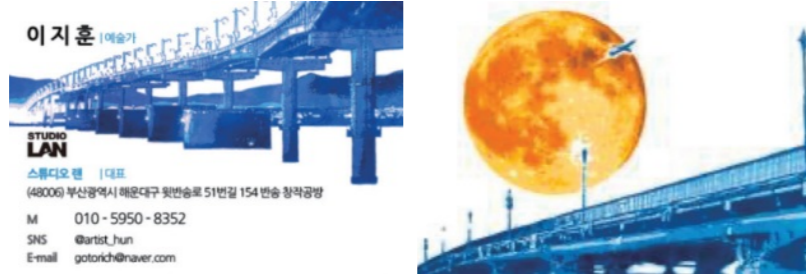
송이공방에서 이지훈작가의 전공인 동양화와 관련된 정규 클래스와 원데이 클래스 수업을 함께 보조 진행했습니다. 동양화의 채색화 기법인 적묵법을 활용해 인물화와 도상화 수업을 했습니다. 처음 동양화를 접한 수강생도 생각보다 완성도 높은 결과물을 보여주어서 더욱 기뻐했습니다.





**협업활동 ②****STUDIO LAN 리브랜딩 '명함'**

스튜디오랜의 대표인 이지훈작가의 명함 디자인을 새롭게 구상했습니다. 사람, 시대, 이상과 현실을 연결하는 부산의 일곱 개의 다리를 모티브 작업에서 영감을 받아 스튜디오랜이 소중한 가치를 이어주고 전달하는 기업으로 성장하길 바라며 작품을 선정하고 디자인했습니다.

**협업활동 ③****아트굿즈 제작 '이지훈작가 조선 백자 엽서 시리즈'**

2023년 다양한 활동을 해온 스튜디오랜 대표 이지훈작가의 신작인 조선시대 대표작품인 '몽유도원도'를 필두로 '세한도', '인왕제색도'에서 영감을 받아 '조선 백자 엽서 시리즈'를 기획 제작했습니다. 작가의 작품이 홍보의 수단이자 비정규적 수입으로 힘들어하는 지역 작가들에게 지속적 수입원이 될 수 있는 좋은 상품을 만들기 위해 고심하였습니다.

**협업활동 ④****아트굿즈 제작 '달' 그림톡 & 스티커 & 포스터**

스튜디오랜 대표인 이지훈작가의 작품의 상징적 모티브인 '달'을 활용한 다양한 굿즈를 제작했습니다. 그 중 포스터는 제가 보유한 리소그래피 기자재SF9900을 활용해 판화 작품으로 제조 할 예정입니다.

**기업·기관 소감**

'STUDIO LAN' 은 오정민 작가님과 송이 공방에서 지역 주민들을 대상으로 진행되는 클래스를 협력진행 하였고 창작되는 작품을 활용한 디자인 제작 활동을 함께 진행하였습니다.

처음 기획할 당시와는 많은 부분들이 바뀌거나 정해지지 않았던 부분들이 많았지만, 오정민 작가님께서 여러 가지 좋은 아이디어와 기획을 발휘해 주셔서 실속있는 협업이 되었습니다.

**참여예술인 소감**

예술가의 사회적 역할은 시대가 요구하는 공공담론을 형성하는 것이라 생각하고 활동해 왔습니다. 저와 비슷한 관심사를 갖고 지역 사회 공헌활동을 하는 'STUDIO LAN'의 대표이자 지역 작가인 이지훈 작가와의 인연이 반가웠고, 즐거운 작업을 할 수 있는 기회가 되었습니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 사상구가족센터

기업명 사상구가족센터      설립연도 2012년  
대표자명 오우석 센터장      담당자명 박수란



남진우

## 기업·기관 소개

사상구가족센터는 모든 가족이 행복한 사상을 미션으로 다문화 가족·지역주민 대상으로 가족관계 사업, 가족 돌봄 및 가족생활 사업, 가족과 함께하는 지역공동체, 특성화 사업 등 다양한 가족에 대한 통합적 서비스 제공을 비전으로 하는 가족 지원 전문기관입니다.

## 예술인 소개

### 남진우

일상과 상상의 조화를 꿈꾸는 진짜 세상 속에서 영화를 통해 소통하고 싶은 예술인. 다양한 영상 매체를 활용하며 다양한 대상들과 함께 가상의 세계 속 이야기가 아닌 진짜 세상 속 이야기를 소통하기 위해 실험적인 예술 활동도 하고 있습니다.

## 협업유형 및 내용

센터에서는 가족의 융합과 다양한 가족에 대한 인식개선, 문화 다양성에 따른 지역의 재지역화를 위해 문화복지사업의 한 부분으로 예술인파견지원사업을 진행하였습니다. 먼저 문화 향유의 사각지대에 있는 다문화가정에게 사상구 다문화나눔터에서 '나눔터극장'을 진행하였습니다. 영화를 통해 다양한 문화를 이해하고 소통하는 법을 배웠고, 가족 성장기록 영상인 '가족 아카이브' 프로젝트를 통해 예술을 통한 자기표현을 경험하였습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### <사상다문화나눔터극장>

사상가족센터와 함께하는 이번 사업의 프로젝트 중 가장 큰 테마는 '나눔터극장'입니다. 영화라는 예술을 다문화 가족들이 모여 함께 소통해가는 지역주민 참여형 프로젝트입니다. 우리 나눔터 극장엔 고정 팬들도 생기고 영화도 직접 투표를 통해 선정하는 등 영화를 통해 다양한 문화를 공유하고 함께 즐길 수 있는 시간을 만들고자 기획하여 운영하였습니다. 매년 자발적, 지속적으로 운영이 되고 모임 또한 자율적으로 성장해 가길 기대해 봅니다.

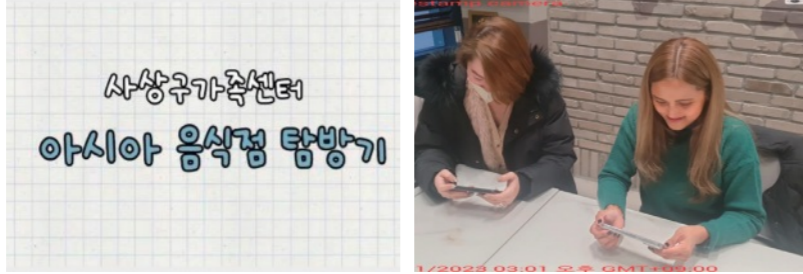




**협업활동 ②**

**유튜브 콘텐츠 <‘지금 우리동네는...’>**

사상터미널을 중심으로 힙한 동네 사상구엔 덕포시장이 있습니다. 아시안 음식점과 마트 등 사상구의 문화 다양성 여행기록인 여행안내 영상 만들기를 지역주민과 함께 기획 및 제작을 진행하였습니다.



**협업활동 ③**

**다문화가족 성장일기 영상제작 <가족 아카이브>**

하루하루 커가는 아이들 그리고 부모. “지금울 우리는 기록하고 싶다”

영상의 힘은 현재를 기록한다는 것입니다. 가족 구성원들 각자가 지금 하고 싶은 것, 말하고 싶은 것, 중요하게 생각하는 것 등 우리들의 하루를 기록하며 나를 되돌아보며 한 발 더 나아가 가족의 의미까지 생각해 보는 시간을 가져보고 싶었습니다. 기록 영상이 사람 간의 매개가 되어 가족, 인간의 연대까지 이끌어내고자 하였습니다.



**기업·기관 소감**

영화 읽기 ‘나눔터극장’ 프로그램을 통하여 잠깐이나마 아이들의 천진스러운 동심에 빠져들 수 있어서 행복했습니다. 매일 진행되는 영화의 주제를 통해서 메시지가 주는 의미를 되새겨 보고, 아이들에게는 생각하는 힘을 키웠고, 가족 성장기록 아카이브 프로젝트를 통해서 부모·자녀 상호작용으로 다문화가정의 유대가 돈독해지는 시간이 되었습니다. 이 모든 일련의 시간들이 다문화가정 아동들에게 폭넓은 예술 향유의 경험과 사고력·정서 발달에 한걸음 성장하는 시간이 되었으리라 봅니다.

**참여예술인 소감**

사상가족센터와 다문화 나눔터에 가면 항상 즐겁습니다. 나눔터극장이 시작되는 시간이 되면 설레기도 합니다. 우리가 선택한 영화를 어떻게 봐 줄까? 어떤 생각으로 확장해 갈까? 고민했던 시간들이었습니다. 하지만 그들에게 주고자 한 예술적인 상상력과 감동은, 이 모든 과정 속에서 오히려 제가 더 많이 느끼며 마무리되는 것 같습니다. 함께했던 다문화 가족들은 저에게 선물이었습니다. 항상 따뜻하게 맞아주시는 기관과 참여자분들에게 감사의 인사를 드립니다.





개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 동래종합사회복지관

기업명 동래종합사회복지관      설립연도 1998.01.26  
대표자명 기관장/하소연      담당자명 남주영

김지우, 정종훈



## 기업·기관 소개

'더불어 사는 삶의 가치를 실현하는 지역 공동체'를 목표로 지역주민들과 소통하며, 함께 성장하고 있습니다. 올해 사업으로 기후 위기에 대응하는 환경 돌봄 체계를 구축하기 위한 '필&필 돌봄 공동체 지원사업'을 '예술인파견지원사업'과 함께 진행하게 되었습니다. 기후변화로 인해 피해를 입을 지역주민들에게 돌봄 서비스를 제공하기 위해 주민들에게 환경에 대한 의식을 고취하고, 네트워크 활동을 통해 전문성과 정보를 교환하는 기반을 구축하여 지속 가능한 활동이 이루어질 수 있도록 지원하고 있습니다.

## 예술인 소개

**김지우** 야광을 이용하여 인간의 내면과 일상을 이야기하는 회화 작가이자 디자이너입니다. 다년간 디자인 기획과 아트상품 개발 등 다양한 경력을 쌓아 왔으며, 이러한 경력을 바탕으로 디자인적인 요소와 회화적인 요소를 넘나드는 작업을 하고 있습니다.

**정종훈** 시각예술, 주로 조형작업을 하는 작가입니다. 정크아트, 업사이클링 활동을 통해 평소 관심을 가지고 있는 기후/환경 문제에 대해 고민하는 활동을 이어가고 있습니다. 마을학교와 체험농장 운영을 통해 지속 가능한 삶에 대한 이야기를 함께 나누고 있습니다.

## 협업유형 및 내용

예술인들과 문화 예술 소외계층의 아이들이 함께하는 '우리들의 그린(Green)이야기' 전시회, 예술인과 지역주민들이 함께 만드는 마을정원 '동래로운 정원' 프로젝트를 통해 기후변화와 환경 돌봄에 대한 예술인들의 창의적이고, 혁신적인 생각들을 지역주민들과 함께하는 프로젝트를 진행했습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 김지우 '우리들의 그린(Green)이야기' 전시회

동래종합사회복지관과 소통하는 다양한 연령대의 일반인 작가 3인(어린이, 청소년, 어른)이 서로를 이해하며 자신을 알아가는 시간을 통해 마음을 회복하고 치유하는 과정을 담은 전시로 자신의 일상을 자세히 들여다보고 관찰한 감성을 작가들의 이야기로 담아낸 전시입니다.



**협업활동 ②****김지우 '우리들의 그린(Green)이야기' 예술교육**

평소 예술에 관심 있는 아이들과 일상의 소소함을 예술 장르로 표현하는 프로그램을 진행하였습니다. 어린이와 청소년의 마음이 더 유연한 것 또한 이들의 용기와 노력임을 알 수 있었습니다. 작가가 되기 위한 프로그램을 구성하고 표현하는 방법을 멘토링 하는 과정에서 처음보다 밝아진 모습을 보면서 아트의 힐링과 치유의 힘을 다시 한번 깨달을 수 있었습니다.

**협업활동 ③****정종훈 동래로운 동네**

‘동래롭다’는 것은 어떤 의미일까요?

동래지역에 사는 사람들을 위한 자긍심, 애郷심을 표현하는 형용사는 아닙니다. 동래는 유구한 역사와 전통을 보존함은 물론, 새로운 기술과 사람을 적극적으로 수용하는 지역입니다. 지역주민 공동체 역시 공동체의 구심력이 강화되어 있지만, 새로 유입된 이웃들과도 적극적으로 소통 화합하는 문화를 가지고 있습니다. ‘동래롭다’는 ‘유서 깊은 과거와 더 행복한 미래를 위해 현재를 살아가는 지역주민들의 소박한 마음’이라는 생각을 해봅니다.

**협업활동 ④****정종훈 동래로운 정원만들기**

동래종합사회복지관에 정원을 만들기로 했습니다. 정원 이름은 ‘동래로운 정원’으로 정하고, ‘동래롭다’의 의미를 ‘뛰어난 하나의 것 보다, 소박한 여러 사람의 마음’이라고 정하게 되었습니다.

정원 만들기는 여러 사람의 도움을 받아 설계부터 일정 조정, 예산조정, 노동력 재능기부, 화초 및 물품 후원 등 모든 일들을 함께 소통하며 협력했습니다. ‘동래로운 정원’은 그 누구의 소유도 아닌 누구나 편하게 이용할 수 있는 쉼터가 되었습니다.

**기업·기관 소감**

동래종합사회복지관 담당자 남주영 과장입니다.

예술가에 대한 막연한 동경과 호기심이 있었는데, 예술인 파견사업을 통해 예술인들이 가진 자신의 업무에 몰입하는 자세와 열정을 느낄 수 있는 협업사업이었습니다.

기관에서 예술인들에게 도움받을 일들이 많아서 예술인들에게 너무 많은 일들을 부담시켜 드린 것 같아 송구한 마음입니다. 또 다른 자리에서 문화와 복지가 함께하는 협력사업이 이루어지길 기대하겠습니다. 함께해 주신 김지우, 정종훈 작가님 수고 많으셨습니다. 감사합니다.

**참여예술인 소감**

**김지우** ‘우리들의 그린(Green)이야기’는 기관과 소통하는 다양한 연령대의 일반인 작가 3인(어린이, 청소년, 어른)이 서로를 이해하며 자신을 알아가는 시간을 통해 마음을 회복하고 치유하는 과정을 담은 전시로 자신의 일상을 자세히 들여다보고 관찰한 감성을 담아낸 전시입니다. 아쉽게도 진행 과정에서 어른 참여 작가가 같이하지 못하게 되었습니다. 일상의 소소함을 표현하는 것이 어른이 더 힘들 수 있음을 알게 되었고, 어린이와 청소년의 마음이 더 유연한 것 또한 이들의 용기와 노력임을 알 수 있었습니다. 일반인들이 작가가 되기 위한 프로그램을 구성하고 표현하는 방법을 멘토링 하는 과정에서 처음보다 밝아진 모습을 보면서 아트의 힐링과 치유의 힘을 다시 한번 깨달을 수 있었습니다.

**정종훈** 협업사업을 하면서 아쉬웠던 점은 창작보다는 소통에 눈높이를 맞춰야 한다는 점이었습니다. 예술이라는 장르가 꼭 대중들에게 이해되고 소통돼야만 하는 것은 아니라고 생각합니다. 예술가의 독특하고 엉뚱한 생각들은 지금 당장 이해되고 소통되지 않더라도 다양한 관점과 변화하는 사회현상의 핵심을 읽는 통찰력은 예술가의 무기라고 할 수 있습니다. 하지만 복지관은 사회의 보다 낮은 곳에서 보편적인 서비스를 제공하는 곳이기엔 창의적인 예술가의 역량보다는 프로그램을 진행하는 친절한 진행자로서의 역할이 필요해 보였습니다. 친절하 예술가가 자신의 예술적 색깔을 잘 드러낼 수 있을까요? 예술인 파견지원사업은 예술인이 중심이 되는, 예술인의 예술 활동이 필요한 기업과 함께 진행되었으면 하는 아쉬움이 남습니다.



개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 장애인참배움터

기업명 장애인참배움터      설립연도 1989  
대표자명 이상곤      담당자명 권은미

홍보채널   
cafe



문건호

## 기업·기관 소개

장애인참배움터는 1989년 전국에서 최초로 장애인의 교육권을 확보하기 위해 장애인에 대한 사회적 편견과 사회적 제약으로 인해 제도 교육을 받지 못한 성인 장애인에게 기성 학교 수준의 교육 기회를 제공하고, 이를 통해 장애인의 자아 성취감 고취와 사회 참여에 이바지하기 위한 목적으로 설립되었습니다. 현재 장애인참배움터는 평생교육의 영역으로 성인문해, 학력보완(초, 중, 고 검정고시 과정, 연구수업), 인문교양·시민참여, 문화예술, 직업능력 등의 다양한 교육을 하고 있습니다.

## 예술인 소개

### 문건호

지역, 그리고 지역에서 사람들이 삶을 살아가는 이야기. 저의 작업들은 이를 중점에 두고 이루어지는 기획에 바탕을 두고 있습니다. 지역과 사람의 삶을 연구하고 이를 결과로 도출해 내는 과정에서 문화와 예술이 우리의 삶에서 변화를 가지고 온다는 것을 믿고 있는(직접 확인하기도 했고) 작업자이기도 합니다.

## 협업유형 및 내용

장애인참배움터는 30주년 기념행사, 100호 소식지 특집 발간을 예술인파견사업을 통해 지금까지의 기관의 역사를 돌아보며 지난 역사 속에서 다시 배워야 할 점 현재의 문제점 등을 되짚으며 다양한 프로그램을 기획하고 진행하는 활동을 했습니다. 하지만 기관의 2024년 평생교육시설 전환 등의 이슈로 인해 30주년 기념행사는 2024년 시설전환 후 가능하게 되었고, 11월 7개의 장애인 자립 축하파티, 교사 인준식, 12월 종강식(송년기념회)으로 변경하여 진행하기로 했습니다.

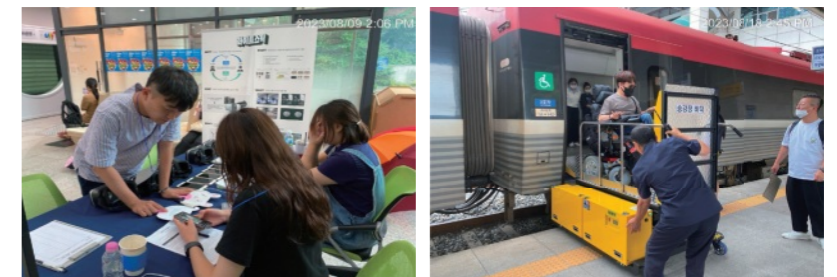
## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

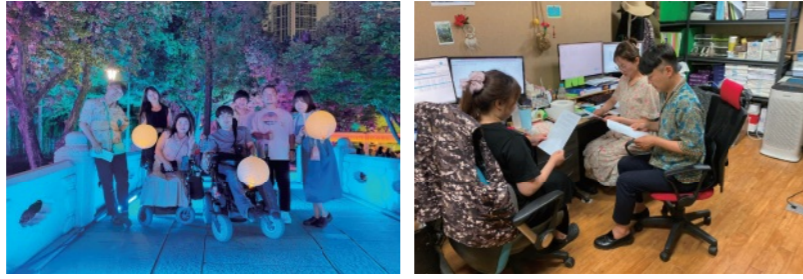
#### 배리어 프리 문화행사 기획

장애인 참 배움터에서 진행하는 프로그램들이 교육적 프로그램들이 위주라 장애와 비장애를 나누지 않고 진행하는 행사들에 참여하고, 참여하기 위해 참배움터의 스태프들과 학생들이 함께 대구로 가서 배리어 프리 관련 축제들을 보고 오는 워크숍 프로그램들을 기획하고 진행했습니다.

- 타 지역 배리어프리 문화 프로그램 경험 워크숍 기획 및 진행
- 참 배움터 장애인들의 문화예술 워크숍 진행







**협업활동 2**

**장애인 참배움터의 100호 소식지 만들기**

장애인 참배움터는 설립 후 매년 2호씩 소식지가 나오고 있었으나, 코로나19로 인해 2019년 이후 99호를 끝으로 멈추어진 상태였습니다. 3년의 시간이 흐르고 100호를 맞이하여 특집호를 만들기로 했고, 장애인 참 배움터의 설립 후 지금까지 이야기, 그리고 여러모로 이슈가 많았던 2023년을 정리하고, 장애인 참배움터의 장애인 학생들의 인터뷰를 통해 장애와 비장애의 이야기들을 심고자 했습니다.



**협업활동 3**

**장애인 참 배움터 <장애인 자립 축하 프로그램(30주년 기념행사)>**

장애인 참 배움터가 설립된 지 30주년이 되어 30주년 기념행사를 기획하고 진행하기로 되어 있었으나, 장애인 참 배움터의 시설 전환, 이사 이슈, 종합적인 연혁정리 등에 시간이 좀 더 걸려 30주년 행사는 따로 진행하는 방향으로 하고 시설에서 자립하여 살아가고 있는 탈시설 장애인 7명의 자립 축하 프로그램을 진행했습니다. 7명의 장애인들은 평생을 시설에서 있다가 자립을 하여 혼자 지내고 있는데 예술문화를 도구로, 장애인이 살고 있는 지역의 주민들과 연대하여 장애인이 살아갈 수 있음을 보여주는 프로그램이었습니다. 7명의 장애인은 장애도 다르고 성격, 취향들이 달라서 7개의 프로그램을 기획하고 진행했습니다.



**기업·기관 소감**

장애인참배움터는 올해로 34주년을 맞이한 역사가 깊은 기관이지만 사업비로 운영하는 비영리단체 특성상 지속적인 운영난을 겪어왔으며, 2020년 코로나19의 영향으로 휴관, 기관 축소 이전 등이 불가피하게 되는 상황이 있었습니다. 인력이 없는 상황에 예술인파견사업 지원에 힘입어 기관 홍보, 100호 소식지를 준비하며 설립 34주년 기념 역사의 정리와 진단, 역사 속의 장애인참배움터와 함께했던 인물들의 인터뷰를 통한 부산 유일의 장애인 야학으로서의 존재 이유를 다시 한번 확인하게 되었습니다. 사업이 11월에 마무리되어서 12월에는 참여 예술인에게 혜택을 줄 수 없지만, 그래도 소식지와 종강행사, 내년 초로 미루어진 30주년 행사 기획도 해주신다고 해서 고마울 따름입니다. 문화예술인과 작업하면서 예술이 가진 힘이 필요함을 느꼈던 사업이었던 것 같습니다. 감사합니다.

**참여예술인 소감**

일반 기관이 아닌 장애 관련 기관과 작업을 하게 되면서 사회가 바라보는 장애인과 장애에 대한 인식을 알게 되었고 어떤 작업들을 진행하기에는 일반인 보다 두, 세배가 넘게 시간의 필요가 더 있어야 함을 알게 되었습니다. 장애인과 비장애인이 함께 참여하고 만들어가는 사회가 되기 위한 인식을 여러모로 심어주었는데, 이는 주변을 둘러보면 장애는 누구에게나 올 수가 있고 이를 생각하면 장애인을 비롯해 성소수자와 노인들, 아이들 등 사회적 소수자들도 함께할 수 있는 진정한 배리어 프리에 대해서 경험하고 이를 생각을 할 수 있게 한 지점만으로도 참여 예술인의 입장에서 큰 성과이며 공부를 하게 된 결과를 주었던 거 같습니다. 11월에 공식적으로 마무리를 할 수밖에 없어서 아쉬운 지점은 있으나 지금까지 기획하고 맡아서 진행해 왔던 부분들인 것만큼 12월 마무리까지 기관과 함께 작업물을 낼 예정입니다. 장애인 참 배움터의 선생님들도 너무나 적극적으로 도와주시고 의견도 내어주셔서 무리 없이 잘 마무리한 것 같습니다.

개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 성화조명

기업명 성화조명  
대표자명 정관수

설립연도 1991  
담당자명 정래권



이나현

## 기업·기관 소개

성화조명은 1991년 개업하여 23년째 부산에서 조명업체를 운영하고 있습니다. 성화조명은 조명의 기능으로 끝나는 것이 아니라 하나의 디자이너이자 예술이라는 철학을 가지고 있습니다. 예술가와 함께 예술적 감성을 갖춘 조명을 디자인 및 개발하여 함께 지역을 비추고 살리는 활동을 진행하고자 합니다.

## 예술인 소개

### 이나현(나미아)

2013년부터 한국, 독일, 노르웨이, 보스니아, 스페인, 헝가리 등 여러 유럽 국가에서 전시 및 초청 심포지엄 등을 통해 활발하게 작품 활동을 하고 있습니다. 2022년 홍티아트센터 레지던시 작가로 활동한 이후 현재는 부산지역을 중심으로 개인전과 다수의 단체전에서 작품을 선보이고 있습니다. 주로 빛과 조명, 홀로그램 그래픽 등 복합적인 매체를 혼합하여 작업의 대상이 되는 공간을 변환시키는 설치작업을 통해 관객들과 예술적 상상력을 공유하려는 시도를 합니다.

## 협업유형 및 내용

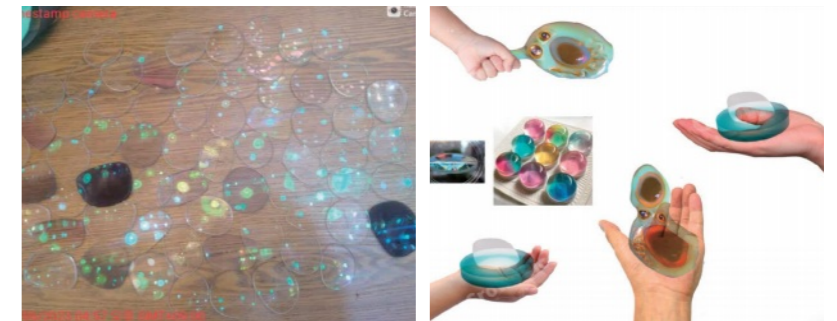
<있다 : 잇다>는 빛을 매개로, 사회 공헌과 기부라는 궁극적인 공동의 목표를 가지고 기업과 예술인이 진행한 프로젝트입니다. 성화조명의 기술 및 실용성과 예술인의 예술적 상상력이 융합된 이 프로젝트를 통해 일상의 삶 속으로 예술적 가치를 확산시킬 수 있는 방법을 제시하고자 했습니다. 지역민으로부터 기부받은 폐기물을 재활용하여 완성한 협업 작품을 필요로 하는 단체 또는 기관 등에 기부하는 순환적이고 지속 가능한 프로젝트로 발전시킬 것을 계획하고 있습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 기부 받은 재료를 활용한 협업활동 작품 디자인 시안

판매를 위한 제품제작이 아닌 문화소외지역의 지역민이나 기관 등에 기부할 수 있는 예술작품을 제작하는 것을 공동 목표로 시작한 협업활동은 협업기업 대표님이 직접 기부 받은 안경렌즈 폐기물을 주재료로 작품을 구상하기 시작하였습니다. 재료를 기증받은 기관과 기증자들의 개인적 이야기 또는 기억을 작품에 녹여내는 방향으로 의견을 수렴하여 첫 번째 디자인 시안을 제작하였습니다.





**협업활동 ②**

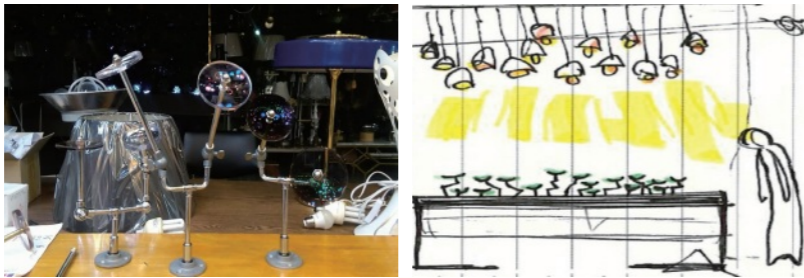
7월 / 8월

7월, 8월은 협업 작품 기부에 집중하였습니다. 그 중 <영도 보물섬>에서 주최하는 어린이 대상 프로젝트에 참여하기 위해 공간을 방문하여 <영도 보물섬> 담당자와 미팅을 통해 프로젝트 진행 가능성에 대해 논의하였습니다. 협력 기관 측에서 제안한 <고래벳 속에서 살아남기>라는 주제에 맞춘 공간 및 설치 디자인 스케치를 제작하였습니다. 협력 프로젝트를 통해 협업 작품 기부에 대한 가능성과 예술의 선순환을 통한 긍정적인 메시지 전달에 집중하였습니다.

**협업활동 ③**

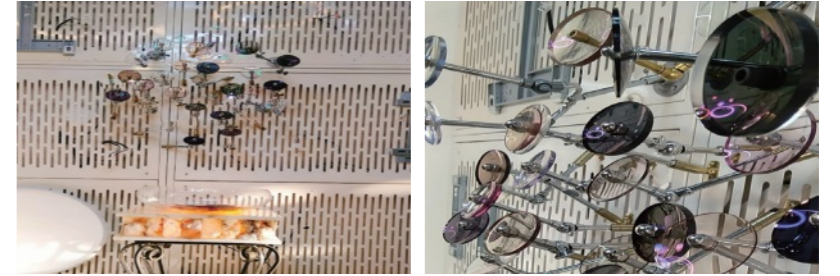
협업작품 디자인 스케치 및 샘플제작

협업 프로젝트 <있다-있다>의 첫 번째 결과물로 제작할 작품 디자인 스케치와 샘플 제작에 집중하였습니다. 지역민으로부터 기부받은 현미경 및 안경 렌즈를 활용하여 마치 홀로그램처럼 보이는 착시현상을 이용한 빛 반사 작품을 구상하여 모듈을 제작하였습니다. 성화조명에 비치된 수많은 조명들을 이용하여 성화조명의 Show room에 최종 결과물을 설치, 그곳을 방문하는 고객들과 방문객들에게 전시될 것입니다.

**협업활동 ④**

협업 작품 설치 및 전시 (성화조명 Show Room)

총 25개의 모듈로 이루어진 협업 작품은 성화조명 show room에 전시되어 고객과 방문객들에게 12월 동안 공개됩니다. 기부받은 현미경 및 안경 렌즈 중 50여 개를 선별하여 수조에 담아 위에서 비치는 조명에 반사되는 홀로그램 효과를 이용한 추가 작품을 설치하였습니다. 성화조명 2층 소룸에 비치된 많은 조명들이 협업 작품에 반사되어 비밀스러우면서도 화려한 홀로그램 착시 효과를 일으킵니다. 연말까지 이어질 이 전시는 성화조명과의 협업 활동의 첫 번째 결과물로서 향후 이어나갈 프로젝트의 아이디어를 창출하는데 기반이 될 것입니다.

**참여예술인 소감**

처음 참여한 예술로 사업에서 성화조명과 협업하게 된 것은 큰 행운이었습니다. 다양한 매체를 다루는 저의 작품 활동과 예술 작업에 있어서 빛과 조명을 통해 관객들과 소통하려는 시도를 하는 저에게 성화조명과의 협업은 기술적인 측면과 더불어 조명에 대한 다양한 경험과 정보를 얻을 수 있는 계기가 되었습니다. 6개월의 기간 동안 협업 활동을 해본 결과, 사업 기간이 짧다는 것을 알게 되었습니다. 따라서 다음 기회에는 프로젝트 진행 일정 계획을 좀 더 세밀하게 계획하고 프로젝트를 진행해야겠다는 생각이 듭니다.





개인형 &lt;굿모닝 예술인&gt;

# 무사이프렌즈

기업명 무사이프렌즈

설립연도 2023

대표자명 성지영

담당자명 최용석

홍보채널



instagram

## 김지현, 장상천



### 기업·기관 소개

무사이는 북구 화명동에 있는 복합문화공간입니다. 극장, 책방, 모임방, 그리고 카페를 아울러 운영하고 있습니다. 무사이는 시민들이 활용할 수 있는 공간을 공유하고, 지역에서 활동하는 문화예술인과 함께 양질의 교육 프로그램을 제공하고 있습니다. 모든 시민에게 문화 예술은 혜택이 아닌 권리라는 믿음을 바탕으로, 오늘도 재미있는 공리를 이어가고 있습니다.

### 예술인 소개

**김지현** 예술인과 주민이 만나 예술을 일상화하며 문화공간이 활성화될 수 있도록 책 문화 관련 프로그램을 기획하고 운영했습니다.

**장상천** 무사이에서 6월부터 11월까지 우당탕탕 씨네클럽과, #사이사이 월간 상영회를 포함해 시민들과 함께 독립영화를 통해 사회적 상생을 소통하는 프로그램을 기획했습니다.

### 협업유형 및 내용

무사이는 문학과 영화라는 두 가지 부문에서 협업 활동을 진행했습니다. 예술인과 함께 작품에 대한 감상을 공유하는 모임, 그리고 창작을 하는 과정을 경험할 수 있는 워크숍을 마련했습니다. 이를 통해, 프로그램에 참여한 시민들이 문화와 예술을 보다 풍부하게 향유할 수 있는 계기를 제공함과 동시에, 창작에 대한 의욕을 고취할 수 있도록 동기를 부여했습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

**김지현** 원데이 독서모임 '여름의 맛' 진행

포틀럭 파티를 결합하여 원데이로 가벼운 독서모임을 진행하는 프로그램을 진행했습니다. 책을 보다 쉽게 접하고 책과 음식을 매개로 지역 주민들이 편안하게 소통하는 가벼운 자리로 독서모임을 진행하여 책을 좋아하지만 내용을 진지하게 정리해야 하는 자리가 힘들었던 주민들이 편안하게 참여할 수 있었습니다.

**장상천** #사이사이 (7월- 양형석 감독 / 상영 및 관객과의 대화)

단편영화 '하계훈련', '그늘'을 상영한 후, 관객과의 대화를 통해 영화를 보다 심도 깊게 알아가고, 관객과 감독이 함께 소통하는 커뮤니티 시네마로서의 시간을 가졌습니다.



**협업활동 ②****김지현 작가와 함께 글 쓰는 모임 '집필장' 진행**

매월 1회 작가가 무사이에 상주하며 글을 쓰고 작가와 함께 글을 쓰고 싶은 사람들이 자유롭게 찾아와 함께 글을 쓰거나 글쓰기에 관한 고민을 상담하는 원데이 모임을 진행했습니다. 창작 활동을 꿈꾸는 사람들이 소회를 나누고 작가에게 편안하게 글과 관련한 이야기를 나눌 수 있는 자리로 주민들과 예술인의 거리를 좁히고 예술을 일상화할 수 있는 동력이 되어주었습니다.

**장상천 #사이사이 (8월 - 이재준 감독 / 상영 및 관객과의 대화)**

장편영화 '정복자들 : 여름방학 특선'을 상영한 후, 관객과의 대화를 통해 영화를 보다 심도 있게 알아가고, 관객과 감독이 함께 소통하는 커뮤니티 시네마로서의 시간을 가졌습니다.

**협업활동 ③****김지현 소설 창작 모임 '창작하는 마음' 진행**

매월 1편의 단편소설을 선정하여 작품을 분석하며 깊이 읽는 모임을 진행한 후, 작품으로부터 글감을 얻어 각자 짧은 소설을 창작하고 이야기를 나누는 모임을 진행했습니다. '창작자'의 입장에서 작품을 읽는 시선을 기르고 본인의 창작으로까지 확장할 수 있는 과정을 통해 예술을 일상화하고 예술인을 양성할 수 있는 기획이 되었습니다.

**장상천 #사이사이 (9월 - 김다정 감독 / 상영 및 관객과의 대화)**

단편영화 '입을 벌려먹다', '개구리 찾기'를 상영한 후, 관객과의 대화를 통해 영화를 보다 심도 있게 알아가고, 관객과 감독이 함께 소통하는 커뮤니티 시네마로서의 시간을 가졌습니다.

**협업활동 ④****김지현 심야책방 '한국 작가와 한국 고전 읽기' 진행**

작가와 작품을 선정하여 단순한 북토크 형식으로 진행되는 행사가 아닌 현대 작가와 작품을 통해 한국 문학사를 읽는 길잡이가 되어줄 수 있도록 현대 작가들이 영향받은 한국 문학들을 폭넓게 다루는 방식의 북토크 행사 모임을 기획했습니다. 일회성의 책 행사가 아닌 한국 문학을 이해하고 관심을 가질 수 있게 하는 시간이 되었습니다.

**장상천 #사이사이 (10월 - 이승은 감독 / 상영 및 관객과의 대화)**

단편영화 '잘 모르는 날', '멈출 수 없어 고만'을 상영한 후, 관객과의 대화를 통해 영화를 보다 심도 있게 알아가고, 관객과 감독이 함께 소통하는 커뮤니티 시네마로서의 시간을 가졌습니다.

**기업·기관 소감**

문화와 예술에 관한 프로그램을 기획하는 과정에서 언제나 마음속에 품고 있던 아쉬움이 하나 있었습니다. 그것은 바로 예산에 따르는 한계로 인하여, 긴 호흡을 지닌 프로그램을 기획하기 어렵다는 것이었습니다. 예술인파견지원사업은 이와 같은 아쉬움을 해소해주고, 지역에서 활동하는 예술인과 지역 주민 사이에 끈끈한 관계를 형성할 수 있는 기회를 마련해 주었습니다.

**참여예술인 소감**

김지현 본 사업을 통해 문화공간과 긴밀하게 협력하여 예술을 기반으로 한 다양한 프로젝트를 실험해 볼 수 있었습니다. 책 문화 영역을 보다 활성화하여 지역에서의 문학 활동 기반을 탄탄하게 하고자 한 첫걸음이 된 것 같습니다. 지역민들의 지역 문학에 대한 관심과 지지는 지역에서의 창작 활동에 동력이 되고 보다 다양한 창작물의 생산에 영향을 줄 수 있으리라 생각합니다.

장상천 이번 사업을 통해 무사이에 보다 다채롭고, 지속 가능한 영상문화행사를 진행할 수 있었습니다. 극장을 포함한 복합적인 문화공간을 활용하여, 부산 시민들이 수도권과의 문화를 즐기는 물리적, 심리적 한계를 극복할 수 있는 가능성을 찾을 수 있었습니다. 내년에는 북구 내 청소년들이 무사리와 영화를 통해 자신의 의견을 표현하고, 사회와 함께 소통하는 문화교육의 가능성도 함께 알아가고 싶습니다. 다시 한번 좋은 기회 감사합니다!





협력형 &lt;굿모닝 예술로&gt;

# (주)DRB 동일

기업명 (주)DRB 동일      설립연도 1945년  
대표자명 류영식      담당자명 이현무



## 박수민, 김도한, 전자연, 박성준, 김세친



### 기업·기관 소개

(주)DRB 동일은 1945년에 창립하여 국내 최초로 고무벨트의 국산화를 성공 시키고 국내 산업용 고무산업을 이끌어 온 화학·제조기업으로, 지난 78년간 지역사회와 상생을 위해 보육 시설, 직업훈련원, 장학재단, 복지관 등 다양한 사회공헌활동을 진행해왔으며 지구 환경보호, 인재육성, 인권 보호 및 건강 친화 등을 핵심가치로 삼고 2017년 개관한 사회공헌플랫폼 캠퍼스D 부산을 통해 사회공헌활동을 이어나가고 있습니다.

### 예술인 소개

**박수민** 저는 영화감독으로서 2019년도 '아빠는 예쁘다'라는 장편영화를 개봉으로 데뷔하였습니다. 그리고 지금까지 웹드라마, 장·단편영화 등을 기획, 연출, 제작하고 있으며, 예술교육 또한 운영하며, 다양한 사람들이 예술을 향유 할 수 있도록 노력하는 예술인입니다.

**김도한** 저는 부산에서 2019년부터 극단예감 창단 뮤지컬 '폭풍속에서' 구스타프역, 연극 '문더풀 투나잇' 구프로역, 뮤지컬 '나는 독립군이 아니다' 김원봉역, 연극 '춤추는 상여' 유해천 역, 뮤지컬 '바라던 바다' 엄석대역, 연극 '엄마의 방' 아들 준호역, 뮤지컬 '달래' 멀티역 등 연극과 뮤지컬배우로 활동하였습니다.

**전자연** 저는 부산에서 연극 뮤지컬배우로 15년 이상 활동을 했습니다. 주요작품은 '나는 독립군이 아니다', '살그시', '복순이 할배' 등이 있습니다. 현미 밴드라는 예술인 밴드에서 보컬로 10년간 활동하며 부산과 경남의 각종 행사의 무대를 만들었고 지금은 대중가수 준비를 하고 있습니다.

**박성준** 배우, 예술교육, 연출, 작 등 연극 장르 안에서 다양하게 활동하고 있습니다. 극단 '아티스트릿'이라는 단체도 함께 운영하고 있습니다.

**김세친** 연극을 중심으로 배우, 공연기획, 연극교육 등 다양한 파트에서 활동하고 있습니다.

### 협업유형 및 내용

(주)DRB 동일과 예술인들은 노후화, 인구 감소가 되어 가고 있는 금정구 지역에서 다양한 연령층을 위한 오프라인 공연을 진행하였습니다. 먹거리는 다양해졌지만, 편식이 심해져 가는 상황을 예방하기위한 어린이 편식 예방 교육 2회, 외로운 노년을 위한 흥이 넘치는 악극 2회를 진행하였으며, 예술 영화를 연출한 연출가와 다수의 연극 무대 경험이 있는 연극인들과 흥이 넘치는 끼를 가지고 있는 뮤지컬배우, 이들과 함께 지역 주민들을 위한 공연을 진행하였습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

#### 어린이 편식 예방 뮤지컬, '토끼야, 자라야. 편식을 부탁해' 제작 회의 및 리허설

(주)DRB 동일과 예술인들은 첫 번째 공연인 어린이 편식 예방 뮤지컬, '토끼야, 자라야. 편식을 부탁해'를 위한 제작회의 및 리허설을 진행하였다.





**협업활동 ②****어린이 편식 예방 뮤지컬, '토끼야, 자라야. 편식을 부탁해' 2회 공연**

(주)DRB 동일과 예술인들은 첫 번째 공연인 어린이 편식 예방 뮤지컬, '토끼야, 자라야. 편식을 부탁해'를 2회 공연을 진행하였다.

**협업활동 ③****노년 대상 악극 '또 한 번의 결혼식' 1회 공연**

(주)DRB 동일과 예술인들은 두 번째 공연인 노년 대상 악극 '또 한 번의 결혼식'을 1회 공연을 진행하였다.

**협업활동 ④****찾아가는 공연, 노년 대상 악극 '또 한 번의 결혼식' 1회 공연**

(주)DRB 동일과 예술인들은 두 번째 공연인 노년 대상 악극 '또 한 번의 결혼식'을 찾아가는 공연 형태로 1회 공연을 진행하였다.

**기업·기관 소감**

(주)DRB 동일, 캠퍼스D 부산은 사회적 기업, NGO, 문화예술단체 등과 함께 다양한 활동들을 진행해오고 있으나, 공업단지 특성상 지역사회를 위한 문화 활동이 다소 취약한 상황이었습니다. 이번 예술인파견지원사업은 코로나 사태 이후 위축되어있던 캠퍼스D 부산 공간 이용률을 증대시키고 지역사회를 위한 문화 프로그램을 자체적으로 기획/운영할 수 있는 매우 좋은 기회였습니다. 특히 전 생애 주기 행복지원을 주제로 진행된 이번 프로그램들을 참여 예술인들이 매우 잘 이해해주었기에 모든 활동을 성공리에 마칠 수 있었으므로 참여 예술인들과 부산문화재단에 감사의 말씀을 드립니다.

**참여예술인 소감**

- 박수민** 한 번도 경험해 보지 못했던 연극 연출을 맡아 부담을 느꼈지만, 기관의 배려와 참여 예술인들의 협력에 너무 뜻깊은 경험과 시간이 되었던 것 같습니다.
- 김도한** 같은 분야여도 나이 차이나 활동하는 장르가 달라서 몰랐었던 다른 배우분들과 만나서 협업을 한다는 것에, 처음에는 낯설기도 하고 어색하였습니다. 그런데 지금은 참여 예술인들을 만나게 해준 이 사업에 감사함을 느낍니다. 너무 좋은 동료들을 만난 것 같습니다. 평소 공연 관람이 힘든 소외된 분들께서 우리의 공연을 보시고 즐거워하시는 모습에 이 사업에 참여 잘했다고 생각이 듭니다. 이 사업이 더욱더 커져서 더 좋은 양질의 공연을 더 많은 소외된 이웃들이 보게 만들고 싶습니다.
- 전자연** 제가 참여 예술인으로 활동하며 가장 큰 보람을 느낀 부분은 동료 예술가들과의 협업에 있습니다. 프로젝트의 준비 과정은 많은 조율과 시행착오를 동반했지만, 이런 경험을 함께한 동료들 덕분에 즐거움을 느낄 수 있었습니다. 사회공헌을 목표로 한 이번 프로그램을 통해, 기존에 경험했던 상업극과는 다른 새로운 뿌듯함을 경험할 수 있었습니다. 관객들의 행복한 반응을 보며, 예술이 사람들에게 주는 긍정적인 영향을 몸소 느낄 수 있었습니다. 또한, 6개월 동안 제공 받은 지원금은 예술 활동을 안정적으로 이어가는데 큰 도움이 되었습니다. 이번 협업은 이윤 추구가 아닌, 사람들을 위한 진정한 사업의 형태였다는 생각이 듭니다. 예술인으로 해야 할 역할에 대한 새로운 가치관을 얻을 수 있었으며, 앞으로의 활동에도 큰 동기부여가 되었습니다.
- 박성준** 연극만 하다 보니 비슷한 분야임에도 불구하고 뮤지컬과 영화에 대한 이해도가 낮았습니다. 혹 협업 과정에서 민폐가 되지 않을까 걱정도 많았습니다. 걱정으로 시작된 협력 활동은 이내 설렘과 즐거움으로 바뀌었습니다. 함께 작업한 우리 예술인들, 묵묵하게 도움 주신 (주)DRB 동일의 센터장님, 매니저님. 덕분에 하기 싫은 일이 아닌 예술 활동을 할 수 있었습니다.
- 김세진** 매우 의미 있는 시간이었습니다. 다양한 분야에서 예술을 통해 공감대를 형성하고, 새로운 가치와 즐거움을 전달하는 기회였습니다. 과정에서 저 자신의 예술적 역량을 다시 한번 확인하고, 이해와 시야를 넓힐 수 있었습니다. 저희의 역량을 지역사회에 제공함으로써 좋은 시너지를 얻을 수 있었습니다. 다양한 계층의 관객들을 만나며 지역사회발전에 영향을 미칠 수 있는 예술적 가치에 대한 의미를 다시 한번 생각해 볼 기회가 되었고, 다양한 문화예술 콘텐츠 개발에 관해 연구하게 되었습니다.

협력형 &lt;굿모닝 예술로&gt;

# 정현전기물류

기업명 정현전기물류      설립연도 2015  
대표자명 오상훈      담당자명 임동주

홍보채널   
homepage

## 심종후, 김수정, 박상환, 박민규, 이진국



## 기업·기관 소개

(주)정현전기물류는 주로 배전반 및 분전반을 위한 전기 부품과 전신주에 설치되는 특·고압 제품을 전문으로 공급하고 있으며 그뿐만 아니라, ESG 경영을 실천하며 온라인마켓 플랫폼을 통해 고객들에게 생활용 에너지 전기 절약 제품들을 소개하고 있습니다. 밝게 빛나는 예술과 지속 가능한 미래를 위해 메세나(문화예술후원)활동과 사회공헌활동을 진행하고 있으며, 최근 2023년 문화예술후원 우수기관으로 신규 인증을 받았습니다.

## 예술인 소개

- 심종후** 목공예를 전공하여 나무를 기반으로 한 아트퍼니처를 기반으로 입체조형, 회화 등 다양한 작업을 진행하며 동시에 주문제작 가구디자인, 사진 작업 등 다양한 활동을 추구하고 있습니다.
- 김수정** 부산에서 활동하며 부산의 예술공간 영주맨션의 관리인으로 활동하고 있습니다. 삶을 관통하는 서사인 '사랑'이 개인들을 뒤흔드는 과정, 이유, 목적, 희생에 집중해 작업을 진행하고 있습니다.
- 박민규** 금속공예를 전공하여 왁스카빙을 기반으로 초알기법 작업을 하고 있으며 세공 및 악세서리 작품을 만들고 있습니다.
- 박상환** 일상에서 마주하는 여러 장면들과 감정들, 그리고 그 속에 내재되어 있는 다양한 가치 있는 것들을 회화와 조각으로 담아내고 있습니다.
- 이진국** 가구 및 오브제 디자이너이자 공예작가로 재료 탐구를 통해 수공예 기술과 현대적인 디자인을 유기적으로 결합하여 작업을 진행하고 있습니다. 더불어 설치 미술 영역으로까지 확장되어 있습니다.

## 협업유형 및 내용

정현전기물류 기업과 리더 예술인 심종후 작가는 처음부터 협업을 통해 전기자재의 리사이클링 및 예술과 기술의 결합으로 시너지를 창출하기를 바랐습니다. 또한 기업의 직원을 대상으로 한 아트 클래스를 개설하여 문화예술을 향유할 수 있는 시간을 가졌습니다. 참여예술인들의 아트클래스를 통해 직무 관련 피로를 날려버릴 수 있었다는 평을 들으며 굉장히 재미있는 시간을 보냈으며 최종적으로 전기자재를 이용한 리사이클링 등 다양한 주제로 한 LNKG : 연계자들 전시를 개최하여 기업과 예술인, 그리고 재단의 연계에 대한 메시지를 전달하며 협업활동을 마무리했습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ① 아트클래스

기업의 직원 대상으로 아트클래스를 운영하였습니다. 직원들에게 직무 관련 피로를 날려버릴 수 있었다는 평을 들으며 재미있는 시간을 보냈습니다.





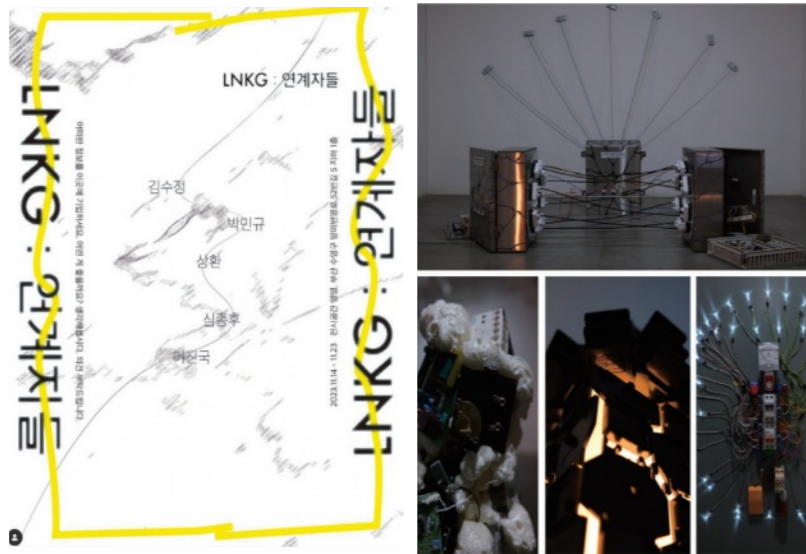
## 협업활동 ②

### LNKG : 연계자들 전시 개최

- 오프닝 | 2023.11.13.(월) 18:00
- 전시기간 | 2023.11.13.(월)~23.(목) 13:00~19:00
- 전시장소 | EXHIBITION 00 전시공간 영영

전시는 우리가 살아가는 현대 사회에서의 인간과 기계 간의 조우에 관해 이야기합니다. 사람은 기술의 발전으로 더욱더 많은 기능과 정보를 손쉽게 접하게 되었고, 이로 인해 우리의 삶은 깊이와 넓이를 갖추게 되었습니다. '연계자들'은 예술과 기술을 융합하여 작품을 만드는 과정에서 협력하고 상호작용하는 다양한 전문가들을 나타냅니다. 단순히 자신의 분야에서 작업하는 것이 아니라, 다른 전문가들과 협력하고 작품을 공동으로 개발하며 이들은 예술과 기술의 융합을 통해 새로운 시각과 아이디어를 창조하며 상호 협력을 강조합니다.

"LNKG: 연계자들" 전시는 정현전기물류의 전기 자재를 예술과 연결하는 과정을 탐구하는 5명의 예술가의 작업을 소개합니다. 참여예술인들은 각자의 전공과 기술, 그리고 전기 자재를 활용하여 전시를 준비했습니다. 각자의 관점으로 작가들은 인간과 기계의 연결을 시각적으로 보여주며, 더 나아가 예술과 기업 간의 연결이 현대사회에서 가지는 메시지를 전달하고자 합니다.



## 기업·기관 소감

정현전기물류는 예술인파견지원사업<굿모닝 예술로(협력형)>을 통해 5인의 부산지역 분야별 예술인과 함께 전시회를 개최하게 되어 큰 기쁨을 느꼈습니다. 버려지고 쓸모없는 폐 전기제품이 생명력 있는 형태의 작품으로 완성되어 전시회에서 다양한 작품을 관람할 수 있었으며 예술의 다양성과 창의성을 잘 대변해 주고 있어 매우 감동적이었습니다. 이러한 다양성이 예술의 힘을 보여주는 것이라고 생각하며, 예술의 힘으로 사회에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다는 확신을 가지게 된 좋은 계기가 되었습니다. 정현전기물류는 이번 사업의 'LNKG: 연계자들' 전시회를 경험으로 다양한 예술적 활동 등을 통해 사회에 기여할 수 있는 방안을 모색해 나갈 계획입니다. 끝으로 6개월간의 협업 기간 동안 함께 애써주신 부산문화재단 관계자 분들과 심종후, 김수정, 박민규, 박상환, 이진국 작가님들께 깊은 감사의 인사를 전합니다.

## 참여예술인 소감

**심종후** 첫 리더예술인을 맡게 되면서 참여예술인과는 또 다른 역할이 주어졌다고 생각했습니다. 팀원을 구성하는 것부터 어떤 프로젝트에 어떤 임무를 부담해야 하는지, 기업담당자와 참여예술인간의 소통의 문제부터 다양한 상황에 직면했을 때 유연하게 해결해 나가야 하는 능력이 중요하다는 것을 깨닫게 되었고 또 많은 것을 느끼고 배웠습니다. 잘 따라준 참여예술인 팀원들과 아낌없는 후원을 해주신 정현전기물류에 감사하게 생각합니다.

**김수정** 기업과 협업을 통해 기존에 시도해 보지 않았던 작업을 할 수 있어 보람 있는 활동이었습니다.

**박민규** 기업과 다양한 분야의 예술인분들과 협업하여 알지 못했던 새로운 분야의 예술적 가치를 경험할 수 있는 정말 좋은 시간이었습니다.

**박상환** 처음이라 재미있었고 다른 분야에 관심은 있었지만 다가가지 못했던 부분에 대해 만족할 수 있어서 기분이 좋은 활동이었습니다.

**이진국** 팀의 막내이기도 해서 많이 서툴렀다고 생각합니다. 리더 예술인께서 잘 이끌어 주셔서 편안하게 활동할 수 있었고, 협업하신 다른 분들을 통해 많은 것을 배우고 느낄 수 있었던 경험이었습니다.



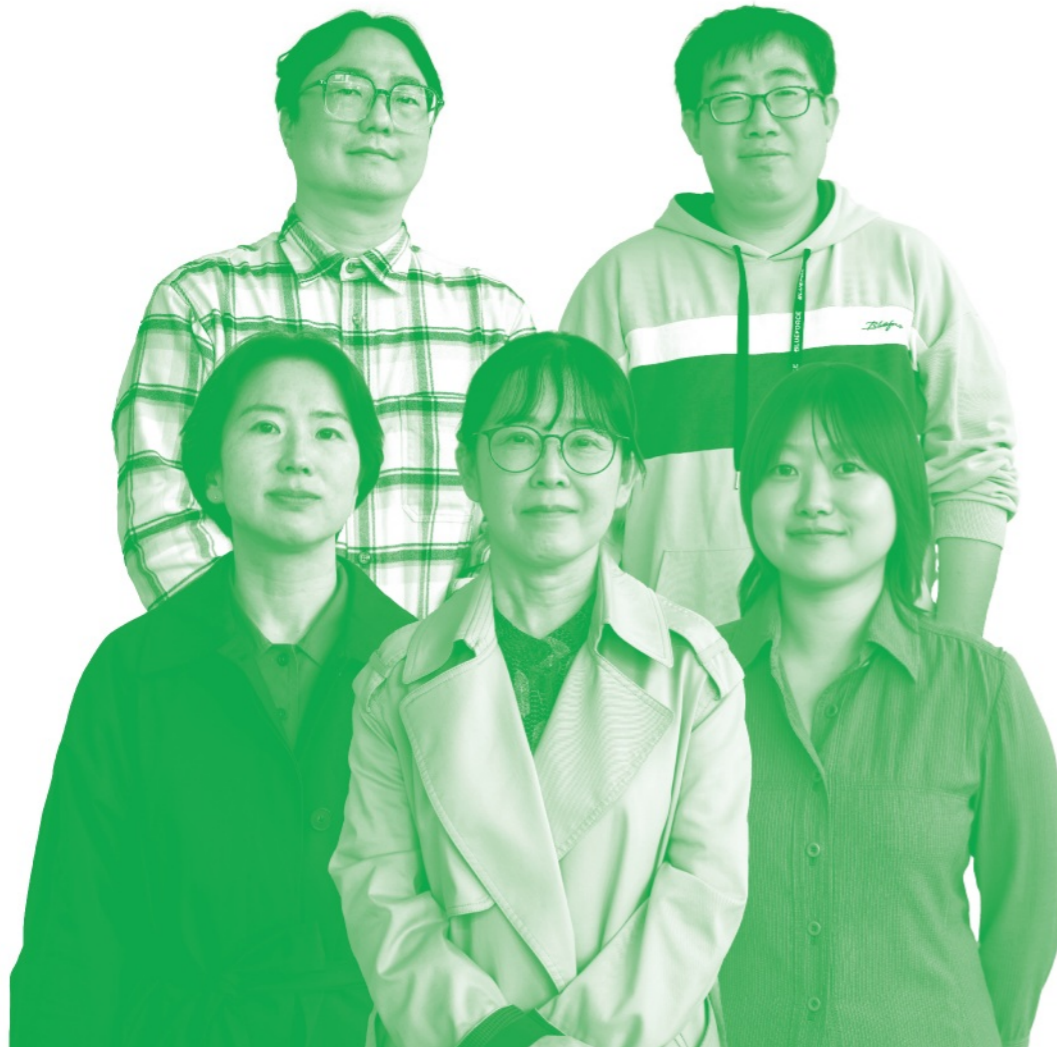
협력형 &lt;굿모닝 예술로&gt;

# 세검코퍼레이션

기업명 세검코퍼레이션      설립연도 2022년  
대표자명 김채겸              담당자명 김채겸

홍보채널   
homepage

## 김혜윤, 김성국, 김재식, 박세정, 박혜인



### 기업·기관 소개

(주)세검코퍼레이션은 자연 소통 플랫폼, 그리니어(greenear)를 운영하고 있습니다. 그리니어는 우리의 삶에 자연의 긍정적인 에너지를 공유하고, 자연이 우리의 친구임을 알립니다. 자연과 친구가 된 사람들의 이야기를 담은 콘텐츠를 공유합니다. 이와 함께 열린 정원에 손님을 초대하고 자연체험을 함께하는 시간을 만듭니다. 자연이 주는 편안함, 치유력과 기쁨을 나누는 순간을 만듭니다.

### 예술인 소개

**김혜윤** 문학분야 작가입니다. 희곡과 수필, 동화를 씁니다. 무대에 올려지는 인간의 갈등 스토리, 상상력이 넘치고 가슴 뭉클한 동화와 인간미 있는 친근한 에세이를 씁니다. 예명 김나영으로 영화배우로도 활동 중입니다.

**김성국** 부산에서 활동하고 있는 영화탐험가입니다. 영화뿐만 아니라 팟캐스트, 영상 콘텐츠, 웹드라마, 영화교육까지 다하고 있습니다.

**김재식** 부산에서 2010년 경부터 영화 작업을 해 오고 있고, 단편영화 다수와 장편영화 한 편을 작업했습니다. 부산 출신이란 지역적 특성을 살려 부산을 배경으로 한 작품들을 꾸준히 만들어 오고자 노력했습니다. 부산지역 특유의 역동성과 감수성을 동시에 표현하면서도 현대 영화의 세련된 연출력을 지향하며 영화 및 영상 등을 연출, 제작해 왔습니다.

**박세정** 소설을 씁니다. 기후위기와 동물권에 관심이 많습니다. 다양한 사람들을 만나, 낯선 목소리를 듣는 일을 즐깁니다.

**박혜인** 작가 박유키는 한국과 프랑스를 중심으로 작업하는 설치/영상 시각 예술가입니다. 귀국 후 2021년 이래 서울에서의 개인, 단체 전시를 비롯 2022년부터 부산에 거주하며 개인 작업, 전시, 퍼포먼스 외 다양한 협업 활동을 지속하고 있습니다.

### 협업유형 및 내용

협업유형: 콘텐츠 제작

협업내용: 공원을 걷고 숲을 걷는 것처럼 자연을 느낄 수 있는 콘텐츠, 자연 속의 삶의 모습을 인간미 있게 담아내는 칼럼과 영상을 제작하였습니다.

칼럼팀은 자연과 함께하는 풍요로운 생활을 주제로 한 다양한 내용으로 수필, 북리뷰, 영화리뷰, 인터뷰 등을 집필하였습니다.

영상팀은 자연 속의 일상, 일상 속의 자연을 주제로 한 재미있는 브이로그, 영상에세이, 인터뷰 영상들을 제작하였습니다.

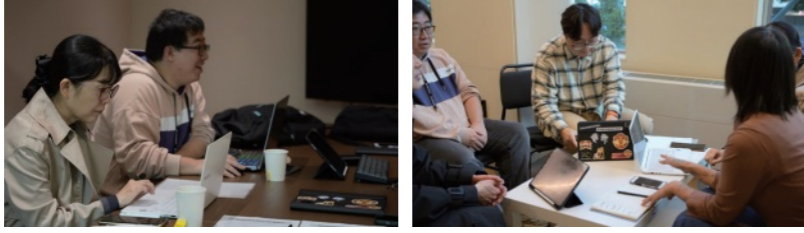
### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

#### 칼럼 작성 및 영상 제작 1 (6, 7월)

칼럼팀 김혜윤은 아파트 베란다에서 텃밭을 가꾸는 이야기를 담은 '베란다에서'를 시작으로 아이들의 텃밭, 시골정취 등 수필을 작성했습니다. 박세정은 도시양봉 사회적 기업 대표를 만나 인터뷰 칼럼을 작성했습니다. 일본 드라마 <나기의 휴식>, 책 <소박한 밥상>의 리뷰를 썼습니다.

영상팀(김성국, 김재식, 박혜인)은 자연과 더불어 사는 현대인의 삶에 관한 주제로 제작 회의를 거쳐 '도심 속의 자연'이란 인트로 영상을 제작했습니다. 서면 일대에서 촬영하고 편집을 거쳐 완성했습니다.



### 협업활동 ②

#### 칼럼 작성 및 영상 제작 2 (8, 9월)

김혜윤은 농업도 자신만의 방법으로 좋은 결과를 얻을 수 있음을 보여주는 신개념 농업 책 <작고강한농업>의 리뷰와 영화 <리틀포레스트>를 통해 힐링이 되는 자연이야기를 담은 등 다수의 리뷰를 작성합니다. 박세정님은 책 <매우 초록> 리뷰를 작성했습니다. 아버지와 함께 텃밭을 가꾼 에세이 작가를 만나 인터뷰 칼럼을 썼습니다. 자연주의를 표방하는 유치원을 방문, 원장님과의 인터뷰를 칼럼으로 썼습니다. 영상팀과 협업활동을 통해 영상물 <기장일기>의 나레이션을 작성했습니다.

김성국님은 영상에세이 촬영 준비를 거쳐 서정적인 영상을 촬영하고, 영상에세이 <기장일기>를 제작했습니다. 피드백을 거쳐 수정 보완하였습니다.

김재식님은 아이들을 주인공으로 해서 <자연으로 가는 현대인들의 휴가>라는 주제로 영상을 제작하였습니다. 6살 꼬마 소녀의 일상을 Vlog 방식의 자연스러운 영상으로 제작했습니다.

박혜인님은 <플랜테리어> 쇼츠 영상을 촬영했습니다. 플랜테리어를 주제로 부산 소재 카페 '페이퍼 투 콘크리트'의 공간을 기록하고 공간 대표 인터뷰 영상을 쇼츠 형태로 2개 제작하였습니다.



### 협업활동 ③

#### 칼럼 작성 및 영상 제작 3 (10, 11월)

김혜윤님은 영화 <원령공주>에서 현재의 자연파괴에 대한 안일함을 비판하며 기후위기에 대처해야함을 강조한 리뷰와 그 외 다규 리뷰를 포함 칼럼 17개를 완성합니다. 박세정님은 책 <마음챙김 명상과 자기 치유>, <나의 비거니즘 일기> 리뷰를 작성했습니다. 영상팀과 협업활동을 통해 영상물 <송정일기>의 나레이션을 작성했습니다. 포토에세이 <커피를 내리는 일>을 작성했습니다. 김성국님은 여배우와 함께 바다를 배경으로 영상을 촬영하고 에세이를 입혀 <송정일기>라는 영상에세이를 완성했습니다.

김재식님은 드론과 짐벌을 활용해 <다대표>의 해 질 녘을 촬영하여 영상을 제작하였다. SNS의 숏폼 스타일로, ASMR도 함께 작업하여 영상을 최종적으로 완성하였습니다. 또, 생태교육을 지향하는 <민들레 유치원>을 방문하여 유치원 원장님의 생태교육에

관한 인터뷰 영상을 제작하였습니다. 분량이 많아 후반 작업에 많은 시간이 소요되었습니다. 박혜인님은 <민들레 유치원> 영상 편집 및 마무리 작업들을 함께 하였습니다.



### 기업·기관 소감

자연을 주제로 다양한 분야의 예술인분들이 모여 작업할 수 있는 귀한 기회였습니다. 멋진 자연풍경과 일상적인 브이로그 등 다양한 형태의 영상과 따뜻한 에세이와 의미있는 인터뷰칼럼은 저희 기업의 자연플랫폼 그리니어의 웹 콘텐츠를 풍성하고 다채롭게 해주었습니다. 예술인분들과의 협업기회에 감사하며 한 해를 보냈네요.

### 참여예술인 소감

**김혜윤** 일상 속의 자연, 자연 속의 삶의 모습을 인간미 있게 담아내는 칼럼과 영상 콘텐츠 제작에 참여한 예술인파견활동은 의미 있고 느낀 점이 많습니다. 칼럼을 쓰기 위해 자연을 돌아보며 자연을 참 좋아하고 있었구나 하고 알게 되었고, 자연의 혜택에 대해 다시 감동하기도 하고, 자연파괴에 대해 경각심을 가지게 되었습니다. 또 다양한 장르를 소화하며 폭넓은 안목과 기술을 익히게 되어 보람되고 소중한 시간이었습니다.

**김성국** 칼럼과 영상팀이 따로 나뉘어서 작업을 하게 되었던 것은 아쉬웠지만 나레이션 작업을 하면서 오래간만에 서정적인 작업을 할 수 있어서 재미있었습니다. 다음에는 다른 분야의 예술인들과 더 다양한 작업을 하고 싶습니다.

**김재식** 여러 가지로 아쉬움이 남습니다. 참여 기업과의 소통부터 협업을 통해 만들어 냈던 결과물까지 아쉬운 점이 있었습니다. 하지만 뿌듯한 기억도 있습니다. 마냥 익숙하지만 했던 자연들을 다시금 되새겨보는 계기도 되었으며, 창작자들과의 진솔하면서도 즐거웠던 소통의 시간도 많았습니다. 다들 6개월간 고생 많으셨고 다음에도 함께 할 수 있는 프로젝트가 있다면 꼭 함께 했으면 합니다. 진짜 참여 예술인들 모두 고생 많으셨습니다.

**박세정** 세검과 만나 다양한 칼럼을 쓰고, 영상물 협업 작업을 했습니다. 환경문제를 기업 아이덴티티로 하는 기업을 만나, 환경과 자연이라는 주제를 대중적으로 어떻게 전달할 수 있는지 고민해 볼 수 있는 소중한 기회였습니다. 영상물의 나레이션 작업은, 늘 해오던 글 작업에 다르게 접근할 수 있었던 즐거운 시간이었습니다.

**박혜인** 거의 혼자 작업하는 미술작가로서 영화, 문학 분야의 예술인들과 함께 작업할 수 있어 흥미로운 시간이었습니다. 기업이 본 사업과 함께 자연/기업/컨텐츠를 연결해 보고자 한 이유를 조금이나마 이해해 볼 수 있었습니다. 특히나 '민들레 유치원' 인터뷰는 평소 가까이서 들어볼 수 없는 유아 교육과 자연친화 교육에 대해 심도 있게 알아볼 수 있는 시간이어서 의미 있었습니다. 더불어 다양한 형태의 영상 콘텐츠를 리서치하며 영상 매체에 대해 공부할 수 있는 기회가 되기도 해서 뜻깊은 시간이었습니다.



협력형 &lt;굿모닝 예술로&gt;

# (주)호밀밭

기업명 (주)호밀밭

설립연도 2008.11.12

대표자명 장현정

담당자명 김태희

홍보채널



homepage instagram facebook

## 이재은, 강건, 강라원, 이유나, 홍석진



### 기업·기관 소개

부산에 자리한 (주)호밀밭은 2008년에 설립되어 인문·사회, 문화·예술 분야의 책을 꾸준히 출간하였으며, 문화·예술·교육, 학술연구, 영상·미디어 콘텐츠 등 출판과 문화 영역에서 여러 도전을 해 오고 있습니다. '호밀밭'은 소설 『호밀밭의 파수꾼』에 나오는 것처럼 '누구나 마음껏 뛰어놀 수 있는 공간'이란 뜻이며 소외되고 낮은 곳에 있는 이들의 작은 목소리, 새로운 시각을 담고 있는 개성 있는 목소리, 부조리한 통념에 일갈하며 우리를 각성하게 하는 목소리, 묵묵히 오래도록 갈고닦은 생각이 담긴 깊은 목소리 등 다양한 목소리에 자리를 내주고자 합니다. 땅의 지력이 다하면 '호밀' 같은 거친 작물을 심어 지력을 되살린다고 합니다. 미력이나마 호밀밭의 문화적 시도를 통해 우리 사회가 더 건강하게 회복되기를 바랍니다.

### 예술인 소개

- 이재은** 에어리 무브먼트에서 공연 연출 및 안무를 하고 있습니다. 장애예술, 예술교육 프로그램 연구, 학교 예술강사 등 예술 교육을 하고 #움직임즉흥잼 을 운영하며 다양한 곳에서 워크숍을 합니다.
- 강건** 현대무용을 기반으로 단체운영과 공연 및 교육을 주로하고 있고 이번 작업에서 전체적인 안무와 움직임 그리고 음악 비트를 작곡하는 활동을 했습니다.
- 강라원** 싱어송라이터로 음악 분야를 담당했고, 주제곡 추천, 편곡, 레코딩, 믹싱 작업 활동을 했습니다. 팀원들과 함께 최종 결과물 뮤직비디오에 출연도 했습니다.
- 이유나** 국가무형문화재 제 30호 가곡 이수자 이유나입니다. 저는 이번 협업활동의 결과물인 영상에서 관련된 음악을 노래하고 다양한 장르의 예술인과 기업 호밀밭을 나타낼 수 있는 메시지를 담아내는 영상에 참여하는 활동을 했습니다.
- 홍석진** 영상을 베이스로 작업을 하고 있으며, 비디오아트/프로젝션맵핑/멀티미디어-포포먼스와 같이 다양한 분야에서 활동하고 있습니다.

### 협업유형 및 내용

출판뿐 아니라 문화 예술계 안에서 다양한 활동과 사업을 하고 있는 (주)호밀밭을 이해하기 쉽게 시각 매체를 통해 시각화하는 결과물을 제작했습니다. 수영구, 망미 일대의 지역 자원, 부산의 장소성을 잘 활용해 음악과 무용, 영상이 조화롭게 어우러지는 협업이 담긴 영상을 만들었습니다.



## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

#### 정과정 탐방

부산 수영구에 있는 정과정은 정과정이 부산에 유배를 와서 지내던 터입니다. 정가의 뿌리가 되는 고려가요의 유일한 작자를 알 수 있는 곡인 정과정곡이 탄생한 곳으로 역사적, 로컬적 의미가 있어 이곳이 영상의 출발점이 되었습니다.



### 협업활동 ②

#### 음악 창작 및 개사 작업

'누구나 마음껏 뛰어놀 수 있는 공간'이란 뜻을 가진 ㈜호밀밭을 소개하는 영상에 들어갈 음악을 창작하고, 녹음실에 모여 가사를 완성하였습니다. 호밀밭이 추구하는 것, 기업의 느낌과 이미지를 녹여내지만 설명하지 않고 감각할 수 있도록 하였습니다.



### 협업활동 ③

#### 책·생태·다양성·마을

로컬리티에 주안점을 두고서 시장, 마을, 자연을 오가며 부산답고, 호밀밭다움을 찾아 춤과 음악으로 기업의 이미지를 다채롭게 영상에 담고자 하였습니다.



## 기업·기관 소감

호밀밭은 무용, 음악, 영상 등 다양한 문화·예술 분야의 참여 예술인들 덕분에 '호밀밭' 소개 영상을 제작할 수 있었습니다. 참여 예술인들은 '호밀밭'을 예술적 언어로 표현하기 위해 6개월 동안 고심하며 스토리텔링, 안무, 음악 및 영상 작업에 집중하였고, 그로 인해 참신하고 완성도 높은 결과물을 만들 수 있었습니다. 이번 <예술인파견지원사업(협력형)>을 통해 호밀밭을 중심으로 장르 간 협업을 시도해 볼 수 있는 좋은 기회가 되어 더욱 뜻깊고 많은 영감을 얻을 수 있는 시간이었습니다.

## 참여예술인 소감

**이재은** 영상 매체로 무용 작업을 하고 있어 평소 관심이 많았는데, 이번에는 전통성악, 작곡가, 무용가 등의 협업자들과 공동의 목표로 결과물을 만들어내는 과정이 즐거웠습니다. 특히 함께 개사하며 한 글자 한 글자 다듬어 곡을 창작한 시간이 특히 기억에 남을 거 같습니다.

**강건** 타 장르와의 협업은 경험이 있었으나 기업과 참여예술인이 만나는 사업에는 처음 참여하게 되어 신선한 경험이라 느꼈고 무엇보다 참여예술인들과의 협업이 시너지를 일으켜 작업 시 흥미와 완성도 부분에서 만족스러운 결과물을 얻은 것 같다고 생각합니다. 앞으로도 창의적인 예술인과 예술적 가치를 아는 기업들이 만나 더욱 의미 있고 뜻깊은 사업으로 발전되었으면 합니다.

**강라원** 올해 예술인파견지원사업에 처음으로 참여하게 되었는데, 다양한 전공의 팀원들을 만나게 되어 서로의 언어를 이해하고 최종 결과물을 향해 조율하고 나아갔던 시간들이 참 뜻 깊었습니다. 영상 결과물 촬영을 위해 자주 야외에서 협업을 진행하였는데, 모든 순간에 녹아있는 예술이 참 이쁘게 느껴졌던 시간들이었습니다.

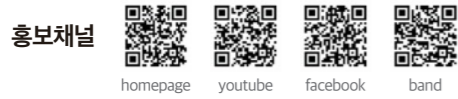
**이유나** 예술인파견지원사업을 통해 다양한 장르의 예술인들과 소통을 할 수 있었습니다. 타 장르 예술에 대해 이해하고 알아가며 공통된 협업 창작물에 대해 다양한 시각으로 풀어가는 과정이 흥미로웠고 견해를 넓힐 수 있었던 소중한 시간이었습니다.

**홍석진** 많은 시간을 같이 보내면서 작가로서 그리고 개인적으로 많이 친해진 것 같습니다. 그러므로 그들의 작업을 더 이해할 수 있게 되었고 그들이 속해 있는 예술적 장르의 특성들을 잘 알게 되었습니다. 혼자서는 해보지 않을 작업들을 함으로써 작가로서 더 넓어진 것 같아서 좋았습니다. 그리고 여럿이서 뭔가를 같이 만든다는 것에 많은 기쁨이 있다는 것을 다시금 깨달았습니다.

협력형 &lt;굿모닝 예술로&gt;

# 동삼종합사회복지관

기업명 동삼종합사회복지관      설립연도 1993. 3  
대표자명 정수홍      담당자명 정원종



## 박소산, 김도경, 김현정, 박진경, 엄정원



### 기업·기관 소개

사회복지법인 불국토에서 위탁운영 하고 있는 동삼사회복지관은 '같이(가치) 나누고 같이(가치) 소통하며 같이 희망을 일궈가는 복지공동체'를 기반으로 D(Dynamic) 시대의 변화에 따라 역동하며, S(Special) 특별한 서비스를 제공하고, C(Comfortable) 언제나 편안하며, W(Warm) 다정한 마음을 가진 따뜻함으로 C(Candid) 공정한 복지관이 되고자 합니다.

### 예술인 소개

- 박소산** 춤을 통해 생명평화의 세상을 구현하고 싶은 예술인입니다. 기업의 희망쓰기 프로그램 참여자들에게 학춤을 통해 사회성을 향상시키는 무용활동을 했습니다.
- 김도경** 사라져가는 토속민요를 발굴하고 보급하는 일을 하는 국악인입니다. 토속민요 재현곡노래를 통해 참여자들에게 즐거움을 주는 소리활동을 했습니다.
- 김현정** 현대무용을 전공하였지만 여러 무용 장르를 넘나들며 안무가로서 무용수로서 활동하고 있는 무용인입니다. 참여자들의 움직임 활동을 보다 적극적으로 할 수 있는 방안과 평소에도 쉽게 할 수 있는 움직임 수업을 진행해 왔습니다.
- 박진경** 미술을 일상에서도 즐겁게 만들고 싶은 예술인입니다. 다양한 미술활동으로 참여자들과 이야기를 나누며 서로를 알아볼 수 있었고 쉽고 재미있는 미술 프로그램을 진행하였습니다.
- 엄정원** 사진과 영상으로 평범한 장면을 눈부신 순간으로 표현하고 싶은 예술가입니다. 활동 과정을 촬영하고 편집하여 6개월의 시간을 하나의 영상으로 만들었습니다.

### 협업유형 및 내용

참여자들은 조현병, 우울 등 정신적 질환을 앓고 있어 외부 활동을 하지 않고 집에서만 머무르는 편입니다. 저희 협업은 사회공헌활동으로 정신장애인들이 예술체험활동을 통해 지역사회에 참여할 수 있도록 돕는 활동을 했습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

##### 주제논의 및 자기소개(5월)

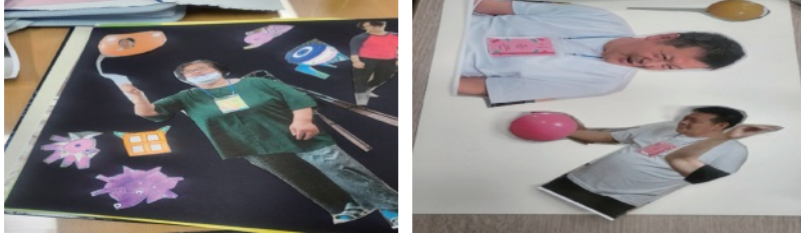
참여자와의 첫 만남. 정신장애인 참여자들은 자신의 표현을 서툰다는 얘기를 들었습니다. 예술인 5명은 무용, 국악, 미술 등 각각 분야를 예술로 표현하여 자신을 소개하였습니다. 참여자들은 대부분 어색해하였습니다. 예술인들의 자기소개 후 참여자들은 22년도 미술작품을 토대로 자기소개를 하였습니다. “저 못하겠어요.”, “자신이 없어요.” 등 대부분 자신감과 표현하는 것에 서툴렀습니다. 힘든 자기소개가 끝나고 주제를 선정하는 시간. 논의 끝에 우리는 친구, 지역, 주민, 모든 것을 이어 보자 라는 뜻에 “이음”이라는 주제를 선정하였습니다.





**협업활동 ②****나와의 이음(6월~7월)**

우리는 표현을 서툰 참여자들을 고려하여 자기를 표현하는 활동을 계획하였습니다. 자신의 사진을 토대로 우주에서 자유롭게 날고 싶은 사진, 자신의 표정을 자주 본 적이 없어 다양한 표정을 표현한 사진, 풍선을 쳐보며 다양한 몸짓을 표현한 동작 등 자신의 표현을 어색해하던 참여자들은 어느새 적응하여 자신의 내면이 담긴 표현을 자연스럽게 표출하고 있었습니다.

**협업활동 ③****상대방과의 이음**

나 자신의 표현을 연습해 보았으면 이제는 상대방을 알아볼 시간입니다. 외로움, 우울 등 감정 카드를 작성 및 선택하여 상대방에게 자신의 마음을 설명해 보는 시간을 가지고 작품을 만들었으며, 짝을 지어 상대방에게 의지하며 무용 활동을 진행했습니다. 활동 후 상대방의 마음을 알게 되었고, 같이 감정을 공유하였습니다.

**협업활동 ④****지역사회와의 이음**

이제는 지역사회 및 지역주민들과의 이음을 위해 외부로 나가겠습니다. 부산 시민공원 및 동네 공원에서 작은 공연을 해보았으며, 작품을 꾸며 전시회 준비도 해보았습니다. 대망의 공연 당일 지역주민 약 100명이 와 공연 및 전시를 축하해 주었으며 응원에 힘입어 많은 자신감을 얻었습니다. 이번 협업을 통해 이 세상 많고 많은 사람들 중 우리가 만났습니다. 음악과 춤과 미술이 만났습니다.

**기업·기관 소감**

본 기관은 정신장애인 지역사회 참여 프로그램 “희망쓰기” 사업을 하고 있습니다. 정신장애인 특성상 집에서만 머무르고 사회와 단절을 하고 있습니다. 이번 예술인파견지원 사업을 통해 많은 예술분야를 접하게 되었고, 예술을 통해 참여자들이 많은 자신감과 지역과의 소통이 가능했습니다. 이러한 사업이 있어 참여자들은 행복한 6개월이 되었습니다.

**참여예술인 소감**

**박소산** 정신과 맘과 몸에 상처를 입은 10여 명의 동삼복지관 희망쓰기 프로그램 참여자들과 나를 잇고, 너를 잇고, 우리를 잇는 예술체험활동을 하면서 참여자들로부터 많은 것을 배우고 나누었습니다. 참여자들과 함께한 순간들의 빛깔과 채취가 쉽게 잊히지 않을 것입니다. 또한 함께 협업한 기관과 예술인들의 정성이 나의 심중에 긴 울림을 줄 것입니다. 고맙습니다.

**김도경** 참여자분들과 함께 웃고 떠들고 하면서 가족처럼 정이 듬뿍 들었습니다. 참여자분들은 옛날에 많이 듣던 소리라 하면서 토속민요를 좋아하시고 즐겁게 불러 주시어 참 의미 있는 활동이었습니다. 정원종 복지사님과 협업예술가들의 따뜻한 배려로 기쁘게 협업활동을 할 수 있었습니다. 모두에게 참으로 감사드립니다.

**박진경** 6개월 동안 다양한 분야의 작가님들과 즐거운 마음으로 사업에 동참하였습니다. <이음>이라는 주제를 통해 동삼사회복지관에서 만난 참여자님들과 다양한 예술활동을 하면서 정이 들었습니다. 소탈한 웃음과 따뜻한 말들이 갖기에 맴도네요. 리더예술가 박소산님의 지도로 사업을 잘 진행할 수 있었고 사회복지사 정원종님의 든든한 지원으로 발표회도 무사히 마무리되었습니다. 모두 수고하셨고 다시 만나 뵙길 바랍니다.


**엄정원** 다른 장르의 예술인들과의 협업으로 풍성한 결과가 만들어져서 매우 기쁘고 즐거웠습니다. 다른 장르를 받아들이는 것에 열린 마음을 가진 예술인들과 경청하고 아낌없는 지원을 해준 복지사 정원종님을 잊을 수 없을겁니다. 활동 영상 촬영하고 편집하면서 참여자와 예술인 사이의 친밀한 유대가 형성되는 것을 관찰할 수 있었습니다. 매주 금요일마다 서로 안부를 묻고 예술활동을 하는 것이 자연스럽게 따뜻했습니다. 결과 발표일이 다가올수록 끝난다는 것이 아쉬웠습니다.

**김현정** 6개월간의 긴 여정을 여러 예술인 분들과 동삼사회복지관 정원종님과 <이음>이란 주제의 배를 타고 돛을 내렸습니다. 즐겁고 소중한 시간이었습니다.



협력형 &lt;굿모닝 예술로&gt;

# 행복한도서관

기업명	행복한도서관	설립연도	2023.03.02
대표자명	고향숙	담당자명	고향숙
홍보채널	 homepage		

김윤호, 김기범, 김원일, 박상은, 유현숙



## 기업·기관 소개

행복한도서관은 다문화가정을 위한 다양한 교육과 프로그램을 개발하고 운영하고 있습니다. 다문화 현지어로 된 그림책 약 13,000권을 보유하고 있으며, 이 그림책들을 다문화 가정과 부모와 아이들의 교육에 활용하고 있습니다. 고려인과 파독 근로자를 다문화 가정의 롤 모델로 삼고 있습니다. 어려운 환경을 극복하고 대한민국의 발전에 크게 기여한 고려인과 파독 근로자처럼 다문화가정이 한국 사회에 안정적으로 정착하고 성공해서 다문화가정의 모국과 대한민국의 발전에 기여할 수 있도록 지원하고 있습니다.

## 예술인 소개

- 김윤호** 미술에서 입체, 설치, 드로잉을 주로 다루며, 작업 제작과 전시를 진행하고 있습니다. 가장 최근에 개인전 '떨어지는 꽃잎, 흩날리는 수증기'를 진행했습니다.
- 김기범** 부산에서 회화 및 설치 매체를 주로 다루는 예술가입니다. 예술과 상업의 경계와 그 범주가 가진 의미에 대해 관심이 많아 예술인 파견을 통해 예술이 상업에 적용되는 과정을 탐구하기 위해 지원하여 활동하였습니다.
- 김원일** 비현실성을 좋아해 미술사로서 활동 중입니다. 고전 미술 자료를 통해 국내 유일 미술 연구가로 활동 중입니다. 동부산대 매직과에서 겸임교수를 했으며, 미술대회 심사위원으로 활동하면서 현재는 '김원일 미술연구소'를 운영 중입니다.
- 박상은** 부산에서 사진 영상 설치를 통해 미술활동을 하고 있으며, 주로 사회문화 현상에 집중하여 작업을 발표하고 있습니다. 예술인파견 활동을 통해 우리 사회의 문화예술 향유에 기여하고 싶습니다.
- 유현숙** 무용가이며 문화 예술교육가입니다. 몸의 관찰과 탐색하는 재미로 살아갑니다. 최근 연극 작업 안에서 배회하는 중입니다.

## 협업유형 및 내용

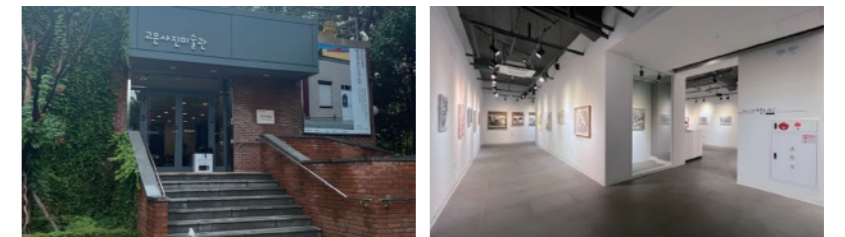
이번 협업의 주된 내용은 고려인 사진전을 준비하고 전시하는 것이었습니다. 예술인들은 기업 측이 준비한 내용을 어떠한 시각적 방법론을 통해 좋은 결과물을 낼 수 있는지를 고민하고 이끌어 내는 것에 중점을 두었습니다. 진행과정에서 여러 가지 문제가 있었지만 결과적으로는 이미지를 인쇄하고 액자를 조립하며 전시를 진행할 수 있는 최소한의 상태를 준비하여 부산은행 갤러리에서 전시를 진행하고 협업을 마무리 지었습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ①

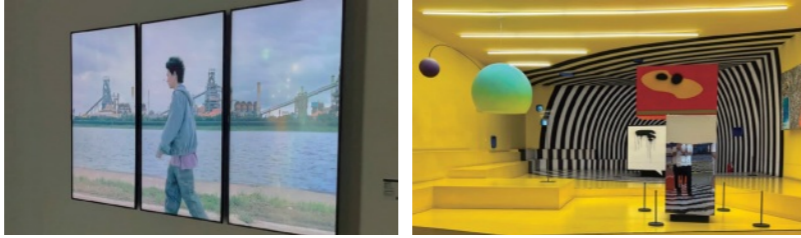
#### 전시장 확정 (첫 만남 및 니즈 파악)

6월~7월까지의 희락원에서 미술, 미술과 무용이 결합된 교육 프로그램을 진행할 예정이었으나, 희락원에서 중간에 사업을 포기하면서, 행복한 도서관으로 기업이 변경되었습니다. 이에 따라 행복한 도서관 측과 만나 회의를 진행하였고, 고려인 관련 사진전을 진행하고 싶은 의사를 알게 되었으며, 전시장들을 찾아가며 적절한 전시장 모색, 논의하였습니다. 최종적으로 도서관 측에서 사업 진행 이전에 접촉한 부산은행 갤러리로 전시장이 확정되었습니다.

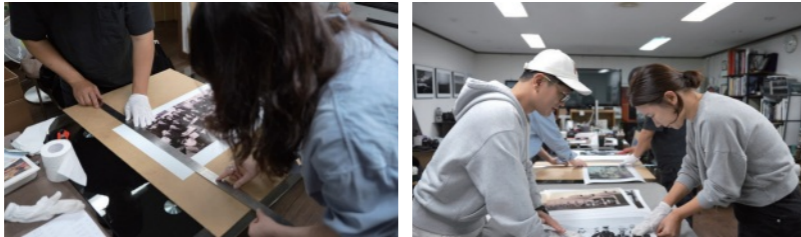


**협업활동 ②****전시구성 논의**

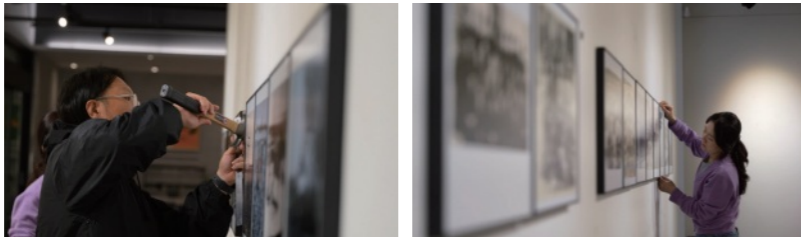
전시장을 확정된 뒤, 적절한 작품 크기, 디스플레이, 홍보물 형태 등의 전시 구성을 위해 다양한 유형의 전시를 관람하고 전시 구성을 논의하였습니다.

**협업활동 ③****사진 출력, 액자작업(10~11월)**

전시에 활용할 사진을 출력하였습니다. 그리고 액자 작업과 함께 전시를 위한 세팅을 하였습니다.

**협업활동 ④****고려인 사진전 디스플레이 진행(11월)**

이번 사업의 목표는 사진전 준비 및 오픈이었습니다. 전시를 준비하는 단계적 움직임은 익숙한 활동이기에 다 같이 모여 액자를 조립하고 인쇄된 이미지를 붙이고 포장하고 나르는 과정에는 무리가 없었습니다. 전시장에서는 예술인들 간의 가변적이면서도 적절한 역할 분배를 바탕으로 디스플레이를 진행하였습니다.

**기업·기관 소감**

다섯 분의 예술인이 모두 적극적인 참여로 만든 고려인 사진전은 기대 이상의 좋은 성과를 올리게 된 점 감사를 드립니다. 사진전은 사업 기간 동안 총 3회 진행하였습니다. 2번의 전시로 약 8개의 방문객이 거의 다 채워질 정도로 호응이 좋았습니다. 특히 부산 외국어대학교에서 진행한 전시는 외국인 유학생들이 고려인 사진전을 통해 한국의 훌륭한 다문화의 역사에 놀라움과 감동으로 반응하였습니다. 협업 기간이 짧아 준비 시간이 부족하고 고려인 사진전에 필요한 사진작가 예술인이 없었던 점이 아쉬웠지만, 본 사업의 문화재단 담당자와 모니터링 담당자를 통해 많은 도움을 받았습니다. 기관에서 부족한 점이 많았음에도 불구하고 본 사업에 관련된 많은 분들의 노고 덕분에 고려인 사진전의 목적과 취지가 잘 살려진 점 다시 한번 감사드립니다.

**참여예술인 소감**

**김윤호** 기업이 중간에 바뀌고 바뀐 기업과의 소통 문제, 그로 인한 어려움으로 쉽지 않은 사업 진행이었습니다. 기업이 바뀌면서 사업의 방향성이 바뀌고 예술인들의 능력을 제대로 발휘할 수 없는 상황이 아쉬웠지만, 끝까지 각자가 할 수 있는 부분을 찾고 배우고 참여에 애를 써주신 예술인분들께 감사의 말씀을 전하고 싶습니다. 그리고 리더 예술인으로서 이번 사업의 일련의 과정을 떠올리며 부족했던 부분을 되새겨보고자 합니다.

**김기범** 협업의 의미가 무엇인지 그리고 리더와 협업 예술인들의 존재 의미에 대해 고민했던 만남이었습니다. 기업과 예술가가 단순히 하청 관계가 아닌 함께 하는 과정에 동참하는 것이라는 것, 삶을 살아가는 데 있어서 작은 성과들은 원동력이 되지만 그러한 성과에 너무 연연하면 오히려 스스로의 성장을 막는다는 것을 다시 한번 확신하게 하는 협업이었습니다. 모르는 영역에 있어서는 권위에 기대기보다는 자신이 배우고자 하는 태도가 필요하다는 것을 더욱 느끼게 한 협업이었습니다.

**김원일** 본 협업은 사진전으로 제 전공 미술과는 관련이 없어 보여 예술인들과 소통 후, 독립운동가 최재형에 대한 카드 미술 영상 제작 및 시연을 하기로 했으나, 전시 구성 사정상 상영을 하지 못했지만, 갑자기 변동된 기업에서 제가 할 부분을 찾을 수 있어서 다행이라 생각했습니다. 기관과 소통이 순탄치 못했으며, 본 사업 첫 참여에, 제 전공을 결과물로 보여주지 못해 아쉬웠습니다. 그래도 다양한 예술인들과 각 분야를 공유하여 시야를 넓히고, 친분을 쌓을 수 있는 소중한 기회였습니다.

**박상은** 행복한 도서관과 협업 활동을 진행하며, 그동안 몰랐던 고려인에 대해서 자세히 알게 되었다는 점이 좋았습니다. 예술인들과의 협업이 잘 진행되었으며, 기업의 앞으로의 방향성도 긍정적이었습니다.

**유현숙** 올해 처음 참여하는 사업으로 장르별 예술가들과 협업을 통해 타 예술 분야에 대한 이해와 작업 방식을 알아가는 계기가 되었습니다. 소통과 교류의 차원과 예술인의 복지가 공존하는 사업 참여로 다양한 경험을 할 수 있었습니다.



협력형 &lt;굿모닝 예술로&gt;

# 물빛색 스튜디오

기업명 물빛색 스튜디오

설립연도 물빛색 스튜디오

대표자명 박신욱

담당자명 박신욱

홍보채널



homepage

## 허경미, 정승화, 이아름, 박은지, 정승환



### 기업·기관 소개

물빛색스튜디오는 부산 최초 유일의 수중촬영 스튜디오로서 수중 인물사진을 비롯해 수중무용, 수중공연 등 수중 예술 콘텐츠를 개발하는 회사입니다. 2020년 부산관광기업지원센터 입주기업으로 부산관광스타트업에 선정되었고 2021년 한국관광공사 초기 관광벤처기업에 선정되었습니다. 매월 다양한 컨셉의 수중 사진 촬영회 및 수중사진전을 개최하고 있으며 국내 최초로 수중 무용 공연이라는 장르를 개척해 성공적으로 상연하였습니다. 올해는 보다 고도화된 수중 예술 콘텐츠를 개발할 계획입니다.

### 예술인 소개

**허경미** 창작무용을 제작하고 발표하는 작업을 하고 있습니다. 최근 몇 년 동안은 미디어 작가와 협업하여 다양한 다원작품을 제작하여 발표하였습니다. 특히 전 형성을 벗어난 움직임 개발에 관심을 가지고 있으며 움직임 관련 무용교육도 하고 있습니다.

**박은지** 자유로운 몸짓과 한계 짓지 않는 움직임, 그리고 매번 다양한 주제를 통해 관객들과 소통하며 움직임 활동을 하고 있습니다. 그뿐만 아니라 극장에서 하는 공연, 거리, 공중, 수중 등 여러가지 공간에서의 작업을 하며 무용의 범위를 넓혀 관객과의 접근성을 높이는데 주력하고 있습니다.

**이아름** 부산에서 배우·연극예술강사로 활동하고 있습니다. 연극연기 뿐만 아니라 유튜브, 공익광고 출연을 통해 사회적 이슈나 대중에게 알려야 할 부분을 전달해 긍정적인 사회이미지 구축에 도움이 되는 역할을 하고 있습니다. 또한 문화예술 협업 프로젝트 참여를 통해 지역 사회에 예술이 일상화가 되어 언제 어디서든 누구나 문화예술을 쉽게 접하고 향유 할 수 있도록 매개의 역할을 하는 '부산 지역의 문화예술가'로서 활동하고 있습니다.

**정승화** 부산에서 조각 하고 있는 정승화 작가입니다. 일상을 살아가면서 인상깊었던 장면, 기억을 작가만의 스타일로 풀어서 작업을 하고 있습니다.

**정승환** 몸을 기반으로 다양한 분야에 걸쳐 창작활동을 하며 디렉터와 퍼포머를 겸하고 있습니다.

### 협업유형 및 내용

물빛색 스튜디오와의 협업유형은 홍보 및 마케팅이었습니다. 협업내용은 무용·연극·미술이 협업하여 물속에서의 아름다움을 예술적으로 표현하는 것으로 이를 수중훈련을 통해 움직임과 작품을 준비하였습니다. 그 결과물로 기업의 예술제에 참가하여 수중 무용공연을 펼쳤으며 사진전문가들의 세 차례 촬영회를 통해 작품을 남겼습니다. 또한 무용 및 촬영회 컨셉에 맞는 무대디자인을 협의하여 기업이 수조 설치물로 지속적으로 활용할 수 있는 초승달 조형을 제작하여 조형물과 함께 마지막 촬영회를 마쳤습니다.

### 협업활동 노트

#### 협업활동 ①

##### 기업의 예술제 참가

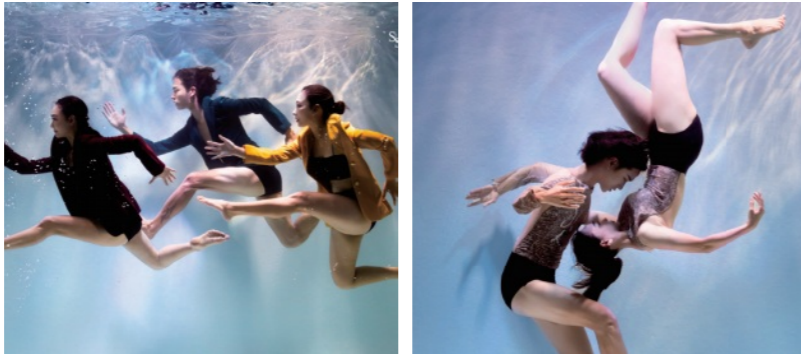
기업에서 진행하는 <물빛색 스튜디오 예술제>를 준비하고 예술제에 수중무용 <Stay with me>, <걱정말아요 그대>, <에레스투>, <농월>을 선보였습니다.

**협업활동 ②****촬영회 개최 1**

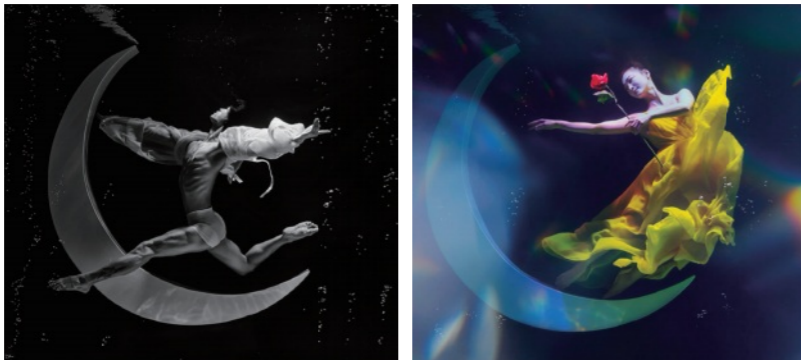
기업의 메인 사업 중 하나인 사진촬영 전문가 촬영회에 참가하여 촬영회를 진행하였습니다. 각 작가별로 키워드를 정하고 이를 수중움직임으로 구현하는 방식으로 작업하였습니다.

**협업활동 ③****촬영회 개최 2**

기업의 메인 사업 중 하나인 사진촬영 전문가 촬영회에 참가하여 촬영회를 진행하였습니다. 개인 촬영이 아니라 수조에서 연출할 수 있는 투엣, 트리오 등의 움직임 탐색하고 훈련하여 촬영하였습니다.

**협업활동 ④****수조 내 설치물 작업**

기업과 협의하여 제작한 수조 내 설치물 초승달을 완성하고 이를 배경으로 촬영회를 가졌습니다.

**기업·기관 소감**

전문 예술인들과 협업하여 다양한 시도를 할 수 있었습니다. 특히 늘 시도해 보고 싶었던 수중에서의 군무 움직임을 전문적인 도움으로 구현하고 촬영회도 진행할 수 있었는데 이 결과물로 향후 고객들의 촬영에 유용하게 활용할 콘텐츠가 확보되어 기업의 이미지 향상에 큰 도움이 되리라 기대합니다. 또한 정승화 작가가 제작한 수중 설치물 초승달 구조물을 협업을 통해 확보함으로써 이후 고객들의 촬영에 활용도가 높을 것으로 예상되어 감사하게 생각합니다.

**참여예술인 소감**

**허경미** 올해 물빛색스튜디오와는 두 번째 협업임과 동시에 처음으로 리더예술인 역할로 참여하게 되어 협업활동에 연속성을 가지는 기회를 얻을 수 있어 더욱 더 특별한 경험이었습니다. 예술과의 협업 활동 경험이 있는 기업이라 예술인들의 활동에 이해도가 높아 기업뿐 아니라 예술인들도 만족할 만한 결과물들을 같이 만들어 갈 수 있어서 감사하게 생각합니다. 기업 쪽의 사정으로 계획했던 영상콘텐츠 제작을 마무리할 수 없어 아쉬움이 남지만 다음 기회에 완성도 있는 수중무용 영상콘텐츠를 제작할 수 있는 기회가 생기길 기대해 봅니다.

**박은지** 처음으로 예술로 사업에 참여를 하게 되었습니다. 사업 자체도 처음이고 여러 예술인들과 함께 협업하는 활동이라 조금은 긴장되고 조금은 들뜬 마음으로 시작하였습니다. 함께 하는 예술인들은 전문적 지식을 바탕으로 우리의 활동이 더 예술적 행보를 갈 수 있도록 해주었고, 넓은 이해와 다양한 활동 경험들을 통해 기관의 이해도를 높이는 활동을 할 수 있었습니다. 수중에서 움직이는 폭넓은 경험을 통해 움직임의 다양성을 획득하였고, 다양한 예술가들의 의견을 통해 타 장르의 예술을 이해하는 계기가 되었습니다. 이후 스스로의 움직임 활동이 기대되며 기업에게도 많은 도움이 되었기를 바랍니다.

**이아름** 기업의 니즈를 바탕으로 무용 연극 미술 예술인과 협업하여 매달 수중촬영회를 진행하였습니다. 촬영컨셉에 맞게 스토리, 움직임, 의상, 소품을 연구함으로써 각 예술만의 특색이 잘 드러나는 작품으로 표현할 수 있었고, 지상이 아닌 수중에서만 특별한 미적 가치를 표현할 수 있었습니다. 새로운 장르와의 융합 및 실현의 기회가 되어 특별한 예술활동 경험이 되었습니다.

**정승화** 물빛색스튜디오와 초승달 작업을 진행하면서 기존에 알지 못한 스튜디오 수중 촬영 분야에 대해서 알 수 있어서 좋았고, 또 다양한 분야의 예술인과 협업하면서 타 분야의 정보와 장점들을 소통할 수 있어서 좋았습니다.

**정승환** 이번 사업을 통해 수중촬영스튜디오와 매칭되어 무용예술인으로서 활동 가능한 저변이 확대됨을 느낄 수 있어 감사했습니다. 물을 배경으로 춤을 춘다는 경험은 개인적으로 새로운 감각을 깨울 수 있는 기회가 되었습니다. 또한 함께했던 타 협업 예술가들과 즐겁게 작업할 수 있었음에 감사할 따름입니다.



협력형 &lt;굿모닝 예술로&gt;

# 예술은 공유다

기업명 예술은 공유다      설립연도 2017년  
대표자명 심문섭      담당자명 심문섭

홍보채널   
homepage

이정우, 김원, 권현희, 엄지영, 이봉미



## 기업·기관 소개

예술은 공유다는 “예술을 향유하는 사람”을 핵심가치로 설립된 공연단체입니다. 공연문화예술의 발전 및 관객들의 개발을 목표로, 예술가와 관객의 다양한 조우 방식을 개발, 실행하여 누구나 공연 문화를 즐길 수 있는 세상을 만들고자 노력하고 있습니다. 2017년 초 <예술은 공유다>를 설립, 빠른 속도로 오페라, 뮤지컬, 연극, 야외공연, 관객체험, 문화 앱 개발 과학기술과 예술교육 등의 예술서비스 개발을 진행하여 선보이고 있습니다. 다양한 장르의 작품 기획 창작 개발 활동을 통해 여러 분야의 아티스트들과의 협업을 진행하고 있습니다. 연극과 뮤지컬, 음악공연을 중심으로 국내 뿐만 아니라 해외예술가와 협업프로젝트를 통해 국내외 활동으로 영역을 확대하고 있습니다.

## 예술인 소개

- 이정우** 영화제작자로서 영화, 혹은 영상 작업을 합니다. 부산에서 국제 공동 제작 장편영화를 기획 제작하고 있습니다.
- 김원** 한국방송작가협회 회원으로 다큐멘터리, 토크쇼 등 프로그램을 구성하고 원고 쓰는 일을 합니다. 미디어 리터러시 교육, 영화 보고 글로 남기는 작업도 함께 하고 있습니다.
- 권현희** 부산미술협회의 한국화 작가이며 또한 예술이론을 전공하여 동양미학, 예술학, 예술사상에 대해 연구를 했습니다. 이번 예술인 파견사업은 저의 동양예술이론과 연극에서 본 인생관 가치관을 접목하여 비평문을 썼습니다.
- 엄지영** 극단 '배우, 관객, 그리고 공간' 단원. 무대 위 연기자로, 목소리 연기자로 세상과 소통하고 있습니다. 예술계 안의 성희롱·성폭력 문제 해결을 위한 활동도 조금씩 그러나 꾸준히 하고 있습니다.
- 이봉미** 서양화를 전공하고 대학원에서 미학을 공부했습니다. 부산 중구 영주동에서 예술공간 영주맨션 관리자 겸 독립기획자로 활동 중이며 기획을 통해 확장되고 공유되는 지점에 매력을 느껴 기획자로 활동하고 있습니다.

## 협업유형 및 내용

협업 유형은 홍보 마케팅 분야입니다. 협업 주제는 기업이 운영하는 공연예술 온라인 웹사이트 어댑터 시어터에 있는 플레이로그 챗터를 활용하여 공연 예술에 대한 비평 글을 꾸준히 게재하는 겁니다. 이를 통해 지역 문화와 축제 그리고 예술 소식을 다양한 관점으로 전하며 장기적인 관객 개발과 참여를 모색하고자 하였습니다. 궁극적으로 플레이로그를 정기적인 웹진으로 발전시켜 심도 있는 공연 비평을 지속적으로 양산하며, 공연 예술에 대한 담론 생산과 공연 기록 및 자료로서의 목적을 이룰 수 있도록 토대를 만들고자 하였습니다.

## 협업활동 노트

### 협업활동 ① 6월

6월부터 매주 정기 협업 미팅을 하기로 하였습니다. 장소는 광안리 사무실로 정하였습니다. 그 주의 메인 논의 내용은 사업 계획서 발표 후 조율, 협업 계획서 작성을 진행하는 것이었습니다. 콘텐츠 기사 작성을 무엇을 누가 먼저 하는지 선정하는 작업도 하였습니다. 부산 국제연극제 심포지엄과 공연을 함께 보기로 하였습니다. 그리고 어댑터 플레이스에서 공연하는 <아이좀비>를 보고 영국에서 온 원작자와 배우들과 서면 인터뷰를 진행하기로 합의하였습니다. 6월은 대체적으로 협업예술인들 개인에 대한 알아가는 시간과 예술인들에게 연극 공연예술을 좀 더 친근하게 하기 위한 워밍업 단계로 진행하였습니다.



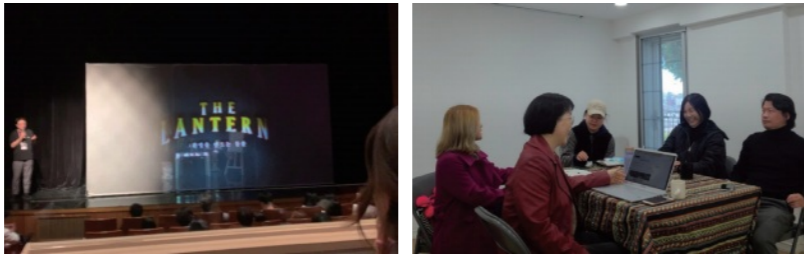
**협업활동 ② 7-8월**

플레이로그에 연극 비평을 게재하기 시작하였습니다. 몇몇 예술인들은 아직까지 비평문을 쓰기를 어려워했고, 어느 정도의 수준을 요구하는지에 대한 막연한 두려움도 있었습니다. 하지만 계속해서 연극배우인 엄지영 선생님의 추천으로 다양한 공연 소식을 전해 들으며, 함께 연극을 보러 가는 횟수를 늘였습니다. 또한 리더예술인으로서 플레이로그 웹진의 지속 가능한 운영 플랜을 제안하기 위해 다양한 선례와 자료를 조사하기 시작하였습니다. 비평문을 구글 드라이브에 서로 공유하면서 아직 플레이로그에 게재되지 않은 비평문과 인터뷰 등도 지속적으로 업데이트 및 피드백을 주고받으면서 글을 편집하고 있었습니다.



**협업활동 ③ 9-10월**

개인 혹은 단체로 다양한 공연 예술을 관람하였으며, BPAM 부산국제공연예술마켓에도 참여하여 디렉터였던 심문섭 대표에게도 피드백을 전해드렸습니다. 정기 모임 때는 적극적으로 작가가 이런 비평문을 쓰고 싶다고 피력하는 경우가 생겨나기 시작하였습니다.



**협업활동 ④ 11월**

현재 구글 드라이브에는 게재되지 않은 비평문들 포함 총 21편의 비평문이 있습니다. 플레이로그에는 총 11편이 게재되어 있습니다. 또한 예술은 공유다 측에 6개월간 진행하면서 느낀 점과 자료조사를 토대로 <플레이로그>가 지속적으로 운영되기 위한 방안들을 정리하여 운영 제안서를 보내드렸습니다.



**기업·기관 소감**

1회성으로 사라지는 공연예술의 숙명적인 특성은 기록되지 못하면 유한한 기억으로만 남을 수밖에 없습니다. '예술로' 사업으로 공연현장의 현재를 기록하고 공유함으로써 보다 나은 미래공연창제작 여건을 만들어 낼 수 있을 것이라 봅니다. 그리고 각기 다른 장르 예술가들의 시선으로 공연예술을 바라봄으로써, 장르의 경계를 넘어서는 시발점이 될 수 있었습니다.

**참여예술인 소감**

**이정우** 리더예술인으로서 다양한 장르의 협업예술인들과 만나게 되어서 또한 그들과 함께 프로젝트를 진행하게 되어 영광으로 생각합니다. 재미있고, 유익한 과제였다고 생각합니다. 6개월간 수고하셨습니다.

**권현희** 예술로 사업의 참여는 다양한 분야의 예술인과의 협업을 통해 안목과 시야를 넓혀 성장 발전되었습니다. 특히 새로운 분야의 도전은 본인의 이후 작업에도 유의미한 영향을 줄 것으로 생각합니다.

**김원** 평생 연극과 무대를 올해처럼 많이 본 적은 없었습니다. 공연예술을 보고 매달 리뷰를 쓰는 일이 독후감상문 숙제를 받아든 것처럼 부담스러웠지만 어느새 좋은 작품과 무대를 하는 사람의 열정을 알아가고, 부산 연극에 애정을 가지게 된 특별한 계기가 되었습니다.

**엄지영** 예술인파견지원사업은 3번째인데 올해는 ' (연극)공연비평 '이라는 글쓰기 위주의 활동을 하면서 협업과 개인형의 중간 형태가 되었던 것 같습니다. 더불어 협업예술인들의 글을 통해 다른 계통의 예술인들이 연극을 어떻게 생각하고 있는지 알게 되었고, 본인 또한 참여예술인에게 연극 작업이나 작품, 공연 활동에 대한 기본적인, 그리고 가감 없는 정보를 전달할 수 있었던 것 같습니다.

**이봉미** 이번 활동으로 다양한 분야의 예술인을 만나 에너지를 많이 받았던 것 같습니다. 또한 활동으로 인해 다양한 연극을 접하게 되었고 관심이 커지는 계기가 되었습니다. 자료를 찾아보고 글을 쓰며 예술 활동과 연극에 대해 조금 더 고민하고 생각할 수 있는 활동이 된 것 같습니다. 많은 예술인이 예술로 사업을 통해 예술의 시야를 확장하고 예술 활동에 집중할 수 있는 삶이 되길 기원합니다.



# 06

## 역량강화 프로그램

### 성희롱·성폭력 예방교육/ 저작권 교육

협업활동 기간 내 산출된 창작물의 전용권 및 향후 저작권 귀속 여부, 협업기간 이후 사용되는 창작물에 대한 분쟁 방지를 위한 저작권 교육과 안전한 문화예술계 창작환경 조성 및 성인지 감수성 향상을 위한 성희롱·성폭력 예방교육 이수를 위한 프로그램을 진행했습니다.

<b>일시</b>	2023. 7. 5.(수)/ 11.(화)/ 17.(월)/ 25.(화) 14:00~16:30
<b>장소</b>	부산문화재단(감만창의문화촌) 3층 배움방2
<b>강사</b>	(성희롱성폭력예방교육) 늘함께성문화센터장 변준섭 (저작권교육) 법무법인 시우 파트너 변호사 이용민

### 결과공유회

2023 예술인파견지원사업 결과공유회 영상



올해 예술인파견지원사업은 한국예술인복지재단 국비 유치를 통해 <굿모닝 예술> 협력형 사업과 시비로 운영되는 <굿모닝 예술인> 개인형, 2가지 유형으로 사업이 진행되었습니다. 6개월 간의 협업활동의 과정과 결과를 공유하고, 기업·기관과 예술인의 지속적인 네트워크 형성을 위한 만남의 장을 통해 2023년도 예술인파견지원사업을 마무리했습니다.

<b>일시</b>	2023. 11. 24.(금), (개인형)11:30 ~ 14:30 / (협력형)16:00 ~ 19:00
<b>장소</b>	무크 커피 클럽
<b>행사 내용</b>	기업·기관 및 예술인 협업활동 결과를 공유하는 성과발표 기업·기관과 예술인의 지속적인 네트워크 형성을 위한 네트워킹 파티 아카이빙용 협업활동 사진·영상 결과 전시



# 07

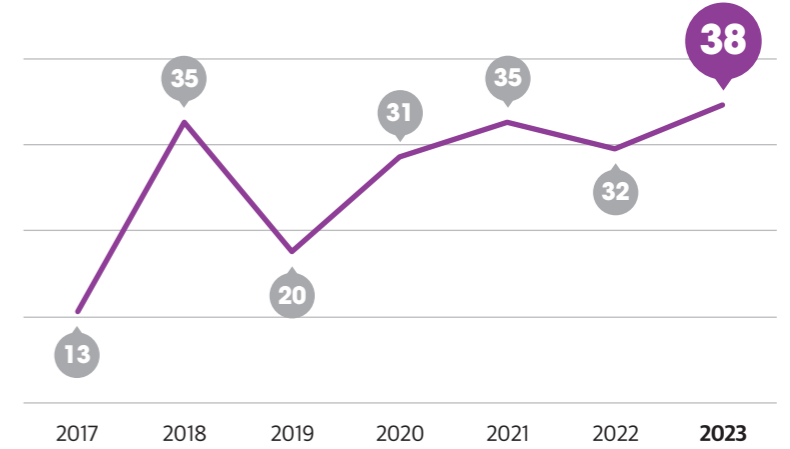
## 사업통계

### 기대효과

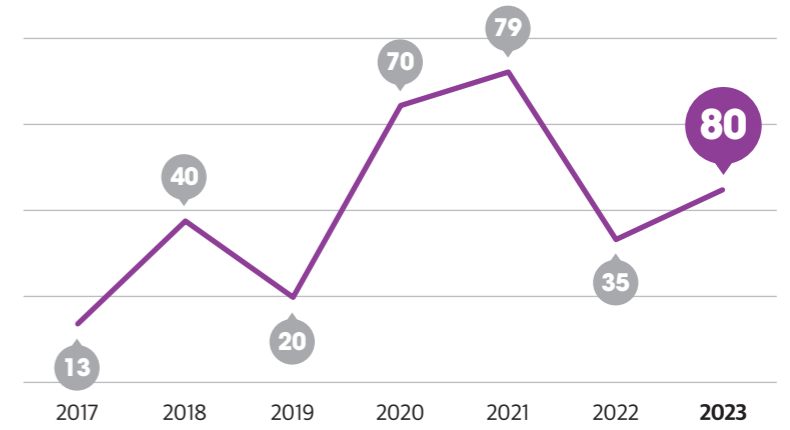


- 예술적 개입을 통한 조직 혁신 경험
- 예술활동 결과물을 통한 기업의 가치 상승 및 조직 역량 강화
- 예술기반 창조 경영의 새로운 방향 제시
- 조직 내부 인적 지원 역량강화 도출
- 새로운 시장 개척을 위한 발판 마련

### 참여기업·기관



### 참여 예술인

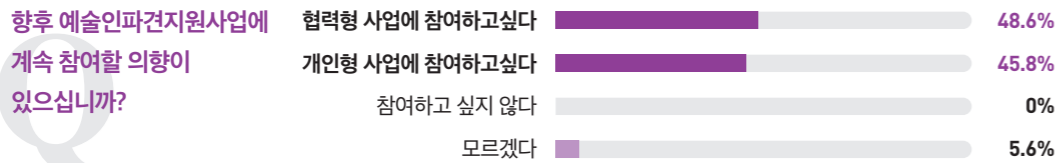
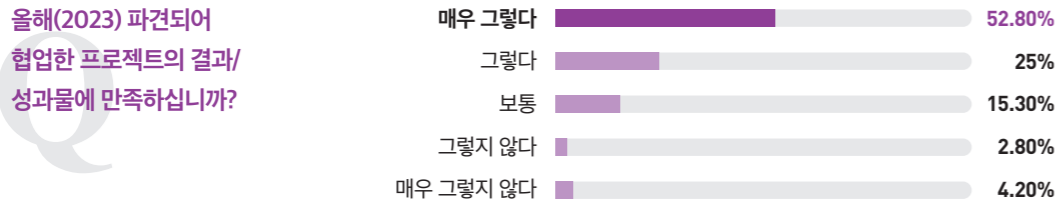
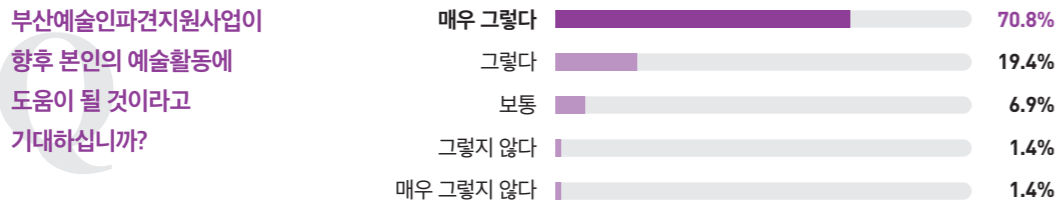
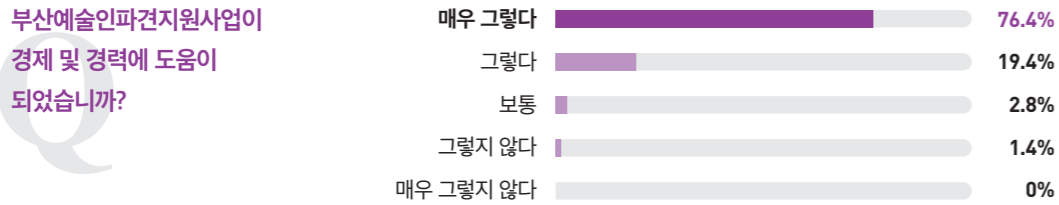
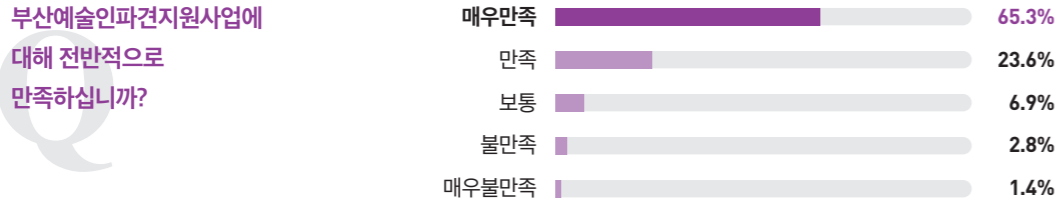


총 7년간 204개 기업·기관, 337명 참여 예술인 참여

# 08

## 만족도 조사

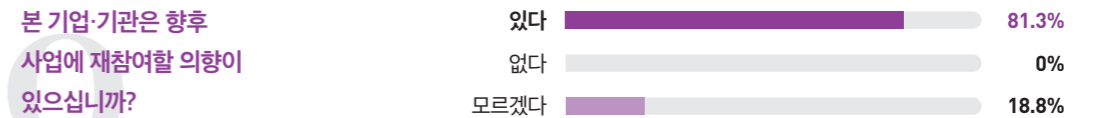
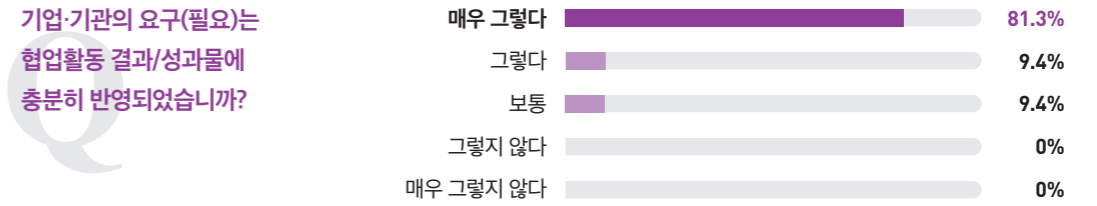
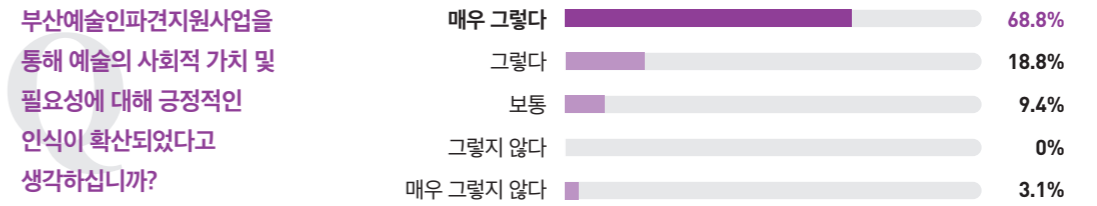
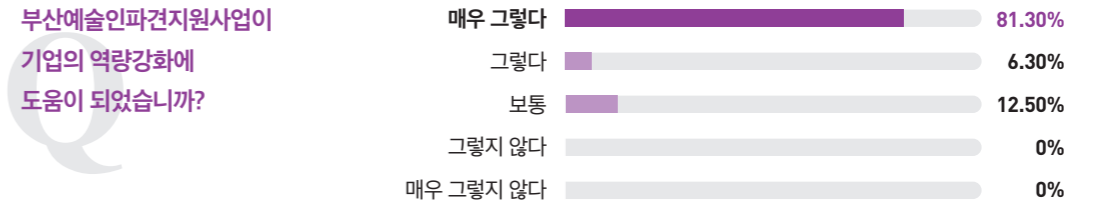
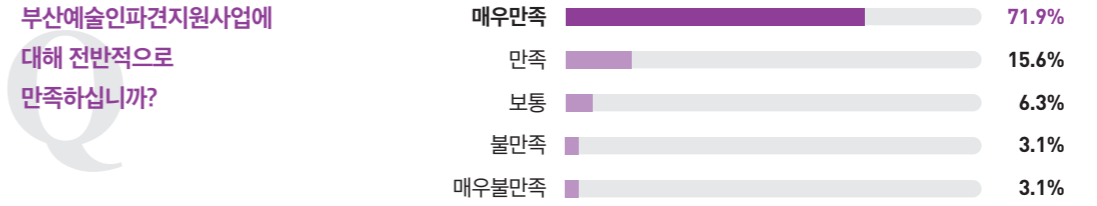
### 예술인 답변



조사기간 11. 24. ~ 27.

응답 사업참여 예술인 72명, 기업·기관 32명 기준

### 기업 답변





2023년도 예술인파견지원사업  
<굿모닝 예술인, 굿모닝 예술로> 결과자료집

---

(재)부산문화재단 2023-021호

**발행일**

2023년 12월

**기획**

부산문화재단 부산예술인복지지원센터

**발행인**

부산문화재단 대표이사 이미연

**발행처**

부산문화재단 부산예술인복지지원센터  
부산광역시 남구 우암로 84-1번지(감만동)  
T. 051-745-7236  
F. 051-745-7708  
E. bscfcenter@bscf.or.kr

**기획 및 편집**

부산문화재단 예술진흥본부장 김두진  
부산문화재단 부산예술인복지지원센터(예술지원팀) 팀장 송수경, 팀원 김희선, 최서원, 유승애

**디자인 및 제작**

브랜드어스  
T. 0507-0177-0422  
H. brand-us.co.kr

 문화체육관광부

 부산광역시  
BUSAN METROPOLITAN CITY

 부산문화재단  
BUSAN CULTURAL FOUNDATION

 부산예술인복지지원센터  
BUSAN ARTISTS WELFARE SUPPORT CENTER

 한국예술인복지재단